



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESF)

Liceo Classico Statale “Francesco Stelluti”

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Economico Sociale

Ente accreditato presso la Regione Marche per obbligo formativo, formazione superiore, formazione continua
Scuola partner per corsi di preparazione ed esami di certificazione della lingua Inglese, ESOL, University of Cambridge
Scuola polo per certificazioni di informatica EIPASS

segreteria@liceostelluti.edu.it – anpc03000b@istruzione.it – www.liceostelluti.edu.it

via Rinalda Pavoni, 18 – 60044 Fabriano (AN) tel. 0732-21977 fax 0732-248147

codice meccanografico ANPC03000B – C.F. 81002450427



LICEO CLASSICO STATALE “F. STELLUTI”

INDIRIZZO DI STUDIO: LICEO LINGUISTICO

CLASSE V SEZ.C

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Art. 5 Comma 2 D.P.R. 23 Luglio 1998 n.323)

Fabriano, lì 15 maggio 2022

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Dennis Luigi Censi

Sommario

PROGETTO ESABAC.....	2
FINALITA' DEL LICEO LINGUISTICO	3
OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI:.....	3
OBIETTIVI COMPORTAMENTALI:	3
OBIETTIVI FORMATIVI DISCIPLINARI.....	3
METODOLOGIE DIDATTICHE	4
SUPPORTI E TECNOLOGIE DIDATTICHE.....	4
TIPOLOGIE DI VERIFICA.....	5
CALENDARIO DELLE PROVE DI SIMULAZIONE	5
RELAZIONE RIGUARDO ALLA SECONDA PROVA:	5
PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA.....	6
RELAZIONE ATTIVITA' PCTO.....	7
ATTIVITA' SVOLTE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO PER IL MIGLIORAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA:	8
GRIGLIA DI VALUTAZIONE della PRIMA PROVA SCRITTA	9
GRIGLIA DI VALUTAZIONE della PRIMA PROVA SCRITTA	10
GRIGLIA DI VALUTAZIONE della PRIMA PROVA SCRITTA	11
GRIGLIA DI VALUTAZIONE della SECONDA PROVA SCRITTA	12
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO DI ESAME	13
GRIGLIA DI VALUTAZIONE Colloquio orale di Storia in Francese (ESABAC)	15
GRIGLIA DI VALUTAZIONE Colloquio orale di Letteratura francese (ESABAC)	16

Allegati

- *Programmi individuali disciplinari (Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Storia, Storia ESABAC, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze Naturali, Storia dell'Arte, Scienze motorie, Religione).*

PROGETTO ESABAC

Sono riassunte, qui di seguito, alcune importanti informazioni riguardanti il dispositivo EsaBac, tratte dal Decreto ministeriale n.95/2013:

L'EsaBac, un solo esame, due diplomi

A partire da settembre 2010, un nuovo dispositivo educativo è entrato in vigore l'**EsaBac** che consente agli allievi italiani e francesi di conseguire simultaneamente due diplomi a partire da un solo esame - l'Esame di Stato italiano e il Baccalauréat francese.

Dal settembre 2015 il nostro Istituto è stato inserito in questo nuovo percorso di formazione integrato all'Esame di Stato che coinvolge il solo triennio. All'entrata, gli allievi devono avere un livello di lingua prossimo al B1 in francese e la formazione ricevuta permette loro di raggiungere almeno il livello B2 al momento dell'esame.

Le prove d'esame

L'ottenimento del diploma ESABAC è riservato a chi superi la Terza prova scritta e la prova orale di Francese, integrate nell'Esame di Stato italiano. **Nell'anno 2021-22 a causa dell'emergenza pandemica la prova scritta è stata sostituita da un colloquio di letteratura e di storia** (cfr. art. 23 OM 65/22). Un'eventuale valutazione negativa della prova non può inficiare la validità dell'Esame di Stato italiano (cfr. Art.7 del DM 95/2013).

Dalla riunione del 3 maggio 2022 per le scuole con programma ESABAC, organizzata dall' Institut Français in collaborazione con l'Ufficio scolastico Regione Marche, è emerso quanto segue:

- si propone di utilizzare le 2 griglie di valutazione (una per letteratura e una per storia) che vengono inserite nel presente documento;
- si sottolinea la necessità di attribuire un tempo maggiore per il colloquio ESABAC (di circa 20 minuti);

Si propone, pertanto, di esaminare 4 candidati al giorno, poichè il colloquio richiederà un tempo supplementare rispetto a quello normalmente previsto, considerati i tempi aggiuntivi per l'esame EsaBac.

FINALITA' DEL LICEO LINGUISTICO

- Favorire l'educazione interculturale attraverso il contatto con altre realtà;
- cogliere nelle diverse culture elementi comuni e non comuni in un'ottica di integrazione reciproca, rafforzando il sentimento della propria identità culturale;
- favorire, attraverso l'ampliamento della propria capacità comunicativa, la socializzazione e la fiducia in se stessi;
- favorire un'efficace interazione nel contesto del paese straniero di cui si è studiata la lingua.

OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI:

CONOSCENZA

1. della struttura e del funzionamento della lingua italiana
2. della terminologia specifica di ogni disciplina
3. dei dati, fenomeni, eventi, regole, principi, strutture disciplinari e loro rapporti, metodi, strumenti.

COMPETENZE

1. saper scrivere e parlare in modo corretto, appropriato e coerente
2. saper utilizzare la terminologia specifica
3. saper individuare nel discorso altrui (scritto e orale) i nuclei concettuali
4. saper sostenere una tesi argomentando con consapevolezza ed efficacia
5. saper comprendere e produrre testi di varia tipologia
6. saper collocare nello spazio e nel tempo dati, fenomeni, eventi
7. saper utilizzare gli strumenti propri delle singole discipline
8. saper selezionare dati, individuare cause ed effetti, istituire confronti
9. saper ricomporre i dati in una nuova struttura organica e coerente

CAPACITA'

1. di osservare, formulare ipotesi, sottoporle a verifica
2. di scegliere, autonomamente ed opportunamente rispetto al contesto, le conoscenze e le competenze da utilizzare
3. di integrare consapevolmente i saperi acquisiti
4. di valutare i dati offerti con capacità critica e rielaborazione personale.

OBIETTIVI COMPORTAMENTALI:

1. Educare alla solidarietà, alla tolleranza, al superamento dell'individualismo
2. Educare alla convivenza democratica e al rispetto delle regole
3. Educare alla dimensione europea
4. Educare al dialogo e al lavoro in comune
5. Educare alla musicalità delle lingue

OBIETTIVI FORMATIVI DISCIPLINARI

Quanto agli obiettivi di apprendimento e alle conoscenze, competenze e capacità richieste nelle specifiche discipline, si deve far riferimento alle programmazioni individuali.

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Didattica modulare
- Lezione frontale interattiva
- Discussione guidata
- Progettazione
- Lavori di gruppo
- Ricerca individuale
- Insegnamento per problemi
- Analisi di casi

SUPPORTI E TECNOLOGIE DIDATTICHE

- Libro di testo
- Altri testi e/o fotocopie
- Articoli di giornali e di riviste specializzate
- Lavagna interattiva
- Software didattico
- Audiovisivi
- Internet
- Laboratorio linguistico
- Laboratorio di informatica
- Palestra
- Biblioteca

TIPOLOGIE DI VERIFICA

Prove di verifica scritta

- Questionario a risposta aperta e/o a risposta chiusa
- Produzione di testi:
- Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità
- Traduzione – comprensione
- Risoluzione di problemi

Prove di verifica orale

- Presentazione di una tesi argomentata
- Analisi testuale
- Verifiche individuali e di gruppo
- Realizzazione e presentazione di prodotti multimediali

CALENDARIO DELLE PROVE DI SIMULAZIONE

Per quanto attiene alle simulazioni delle prove dell'Esame di Stato, i docenti hanno programmato e fatto sperimentare nel secondo quadrimestre le prove come di seguito riassunto. In allegato al presente documento i testi delle simulazioni delle prove di esame.

	Materie	Data	Durata
PRIMA PROVA	Italiano	19/05/2022	6 ore
SECONDA PROVA	Inglese	24/05/2022	6 ore

RELAZIONE RIGUARDO ALLA SECONDA PROVA:

In ottemperanza a quanto previsto dall'art. 20 dell'O.M. 65/22 sullo svolgimento degli esami di Stato, la seconda prova verterà sulla sola lingua inglese (al livello B2) e sarà strutturata tenendo conto dei quadri di riferimento indicati (cfr. d.m. n. 769 del 2018).

La griglia di valutazione sarà quella proposta dal Ministero per quanto riguarda pesi e indicatori. Sono stati aggiunti i relativi descrittori dal Dipartimento di Lingue (griglia approvata e allegata al PTOF, e al presente documento).

Durante la prova sarà consentito l'uso dei dizionari bilingua e monolingua.

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Progetto “L’Educazione Civica al Liceo “F. Stelluti” ha recepito la legge n. 92 del 20 agosto 2019 e la ha attuata sulla base delle “Linee guida per l’insegnamento dell’educazione civica”, ai sensi dell’articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92” emanate dal MI con DM n. 35 del 22 giugno 2020.

Per le **classi quinte** il curriculum verticale del progetto prevede 4 UDA, 2 per il nucleo concettuale di Costituzione (17 h. in totale) e 2 per il nucleo concettuale di Sostenibilità (16 h. in totale), che per la classe sono svolte come segue:

Ore annue: 33

Numero di UdA: 4

N. UdA	NUCLEO CONCETTUALE	AMBITO	ABILITA'	TITOLO	DISCIPLINE	N. ORE	QUADR.
1	Competenza digitale (6h)	I principi etici e legali chiamati in causa con l'utilizzo delle tecnologie digitali	Essere in grado di gestire e proteggere informazioni, contenuti, dati ed identità digitali	I rischi e la tutela delle immagini nel mondo digitale	Storia 2 Storia dell'arte 2 Matematica 2*	6	I Quadr. (13-18 dicembre)
2	Costituzione (7h)	Le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società complesse	Saper individuare in maniera analitica, valutativa e critica il fenomeno e i suoi aspetti di complessità Comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società contemporanee	Multiculturalità e integrazione.	Inglese 1* Scienze mot. 2 Francese 2 Religione 2	7	II Quadr. (4-9 Aprile)
3	Costituzione (8h)	Le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società complesse	Saper individuare in maniera analitica, valutativa e critica il fenomeno e i suoi aspetti di complessità Comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società contemporanee	G8: la sospensione violenta dei diritti.	Italiano 4 Filosofia 2 Inglese 2	8	I Quad (Fine novembre 22-27)
4	Sostenibilità (12h)	I meccanismi che consentono una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti	Riconoscere situazioni lesive dei diritti propri ed altrui ed assumere atteggiamenti di tutela Sperimentare pratiche di solidarietà scoprendo il valore sociale ed individuale	Dai movimenti no global ai Friday for Future	Tedesco 4* Scienze naturali 2 Francese 2 Storia 2 Fisica 2	12	II Quadr (14-19 marzo)

RELAZIONE ATTIVITA' PCTO

La classe ha iniziato l'attività di PCTO, a partire dall'a.s. 2019-2020, mentre frequentava la III, partecipando ad attività proposte dall'Istituto.

In particolare, gli studenti hanno svolto on line la formazione sulla sicurezza, hanno aderito, su base volontaria, al progetto F.A.I., "ciceroni per un giorno", hanno partecipato al progetto "JA Impresa in azione".

Quest'ultimo, promosso dalla Fondazione Carifac di Fabriano, prevedeva la costituzione di un'impresa simulata volta all'immissione sul mercato di un prodotto innovativo.

Il percorso prevedeva la partecipazione ad un concorso finale su base territoriale e nazionale, con una mostra dei prodotti proposti e persino la possibile vendita.

A causa del "lock down" lo svolgimento dei lavori si è interrotto quando si stava per passare alla fase più concreta, dopo 30 ore di attività effettuata.

Nonostante le difficoltà, in classe quarta, a.s. 2020-21, al termine delle lezioni e durante le vacanze estive, quasi tutti gli studenti hanno svolto attività di stage a seconda dell'indirizzo di studi, nell'ambito della comunicazione, dei rapporti interpersonali, in base ai loro interessi, per un monte ore variabile, ma comunque significativo.

In questo anno scolastico alcuni hanno provveduto a svolgere stage o attività proposte dal liceo, orientamento con le Università e riflessione sul proprio percorso, completandolo, nel miglior modo possibile, in considerazione del periodo.

ATTIVITA' SVOLTE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO PER IL MIGLIORAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA:

- Olimpiadi della Fisica
- Campionato Nazionale delle Lingue (Inglese, Francese, Tedesco)
- Certificazioni in lingua inglese
- Certificazioni in lingua francese
- Incontro con l'Arma dei Carabinieri (30/03 - in presenza)
- Attività di orientamento post-diploma:
 - Università di Urbino (online)
 - Camerino (in presenza e online in dieci incontri della durata di 90 minuti ciascuno). Ogni studentessa e studente è stato lasciato libero di partecipare a queste attività secondo i propri interessi, previa compilazione di uno specifico modulo di iscrizione.
 - Incontro organizzato da un'agenzia di orientamento dedicato esclusivamente alla scelta di medicina e chirurgia.
 - Università di Ancona ha svolto attività di orientamento in presenza. In questo caso, e solo in questo caso, le classi sono state lasciate libere di partecipare in autonomia a questa iniziativa anche in orario scolastico
 - Un'ultima attività di orientamento ha visto tutte le classi quinte coinvolte nello svolgimento in orario scolastico dei questionari e dei sondaggi di Alma Orienta.

Liceo Classico “F. Stelluti” Fabriano (AN)

ALUNNA/O _____
 CLASSE _____ DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE della PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario di Italiano

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI				
INDICATORE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	6 Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	9 Elaborato sviluppato in modo schematico e con elementi di disorganicità	12 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con organicità espositiva	20 Elaborato sviluppato in modo coerente, organico; corretta e completa la parte espositiva, con apporti personali
INDICATORE 2 - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	6 Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con diffusi errori morfo sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	9 Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	12 Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma appropriata; ortografia e punteggiatura sostanzialmente corretta	16 Lessico adeguato. Forma corretta, con lievi imprecisioni lessicali e uso appropriato della punteggiatura	20 Uso puntuale del lessico. Forma corretta, coesa e fluida. Efficace la punteggiatura
INDICATORE 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	6 Parziale e /o con imprecisioni; conoscenze generiche; rielaborazione critica limitata	9 Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	12 Essenziale e limitata; conoscenze adeguate; rari segni di rielaborazione critica	16 Complessivamente completa; conoscenze articolate; segni sparsi di rielaborazione critica	20 Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e/o originale

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI				
Rispetto dei vincoli della consegna	6 Rispetta solo alcuni dei vincoli richiesti	9 Rispetta parzialmente i vincoli richiesti	12 Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti	16 Rispetta in modo adeguato tutti i vincoli richiesti	20 Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	2 Comprensione e analisi lacunose	4 Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	6 Comprensione e analisi complessivamente corrette	8 Comprensione e analisi corrette	10 Comprensione e analisi articolate, precise
Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento	2 Interpretazione superficiale, approssimativa e/o scorretta	4 Interpretazione schematica e/o parziale	6 Interpretazione sostanzialmente corretta	8 Interpretazione corretta e approfondita	10 Interpretazione puntuale, articolata e con tratti di originalità

TOTALE ___ / 100 = _____ VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE ___ / 20 = _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE della PRIMA PROVA SCRITTA

- TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI				
INDICATORE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	6 Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	9 Elaborato sviluppato in modo schematico e con elementi di disorganicità	12 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con organicità espositiva	20 Elaborato sviluppato in modo coerente, organico; corretta e completa la parte espositiva, con apporti personali
INDICATORE 2 - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	6 Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con diffusi errori morfo sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	9 Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	12 Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma appropriata; ortografia e punteggiatura sostanzialmente corretta	16 Lessico adeguato. Forma corretta, con lievi imprecisioni lessicali e uso appropriato della punteggiatura	20 Uso puntuale del lessico. Forma corretta, coesa e fluida. Efficace la punteggiatura
INDICATORE 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	6 Parziale e /o con imprecisioni; conoscenze generiche; rielaborazione critica limitata	9 Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	12 Essenziale e limitata; conoscenze adeguate; rari segni di rielaborazione critica	16 Complessivamente completa; conoscenze articolate; segni sparsi di rielaborazione critica	20 Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e/o originale

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI				
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	6 Individuazione confusa e /o approssimativa di tesi e argomentazioni	9 Individuazione semplice e parziale di tesi e argomentazioni	12 Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni	16 Individuazione e comprensione corretta di tesi e argomentazioni	20 Individuazione e comprensione articolata, puntuale e approfondita di tesi e argomentazioni
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	2 Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	4 Elaborato non sempre lineare	6 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici	8 Elaborato sviluppato in modo coerente e con organicità espositiva	10 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con apporti personali
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	2 Parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali lacunosi	4 Parziale e /o con imprecisioni; semplici riferimenti culturali	6 Essenziale con adeguati riferimenti culturali	8 Sostanzialmente coesa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	10 Coesa e documentata; puntuali i riferimenti culturali

TOTALE _____ / 100 = _____ VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 20 = _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE della PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI				
INDICATORE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	6 Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	9 Elaborato sviluppato in modo schematico e con elementi di disorganicità	12 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con organicità espositiva	20 Elaborato sviluppato in modo coerente, organico; corretta e completa la parte espositiva, con apporti personali
INDICATORE 2 - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	6 Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con diffusi errori morfo sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	9 Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	12 Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma appropriata; ortografia e punteggiatura sostanzialmente corretta	16 Lessico adeguato. Forma corretta, con lievi imprecisioni lessicali e uso appropriato della punteggiatura	20 Uso puntuale del lessico. Forma corretta, coesa e fluida. Efficace la punteggiatura
INDICATORE 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	6 Parziale e /o con imprecisioni; conoscenze generiche; rielaborazione critica limitata	9 Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	12 Essenziale e limitata; conoscenze adeguate; rari segni di rielaborazione critica	16 Complessivamente completa; conoscenze articolate; segni sparsi di rielaborazione critica	20 Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e/o originale

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI				
- Pertinenza del testo rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione dell' <u>eventuale</u> titolo e dell' <u>eventuale</u> paragrafazione	2 Testo non pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione non adeguati	4 Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione non del tutto adeguati	6 Testo pertinente rispetto alla traccia; ; titolo e paragrafazione adeguati	8 Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione appropriati	10 Testo esauriente, puntuale rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione efficaci ed originali
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	2 Elaborato sviluppato in modo disorganico	4 Elaborato non sempre lineare	6 Elaborato sviluppato in modo lineare	8 Elaborato sviluppato in modo coerente e con un'organicità espositiva	10 Elaborato sviluppato in modo pienamente coerente e organico; equilibrato ed efficace
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	6 Parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali lacunosi	9 Parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali semplici	12 Essenziale con adeguati riferimenti culturali	16 Sostanzialmente coesa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	20 Coesa con puntuali riferimenti culturali

TOTALE _____ / 100 = _____ VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 20 = _____

Liceo Classico "F. Stelluti" - Fabriano (AN)

Classe 5 ___ Cognome _____ Nome _____ Data ___/___/___

GRIGLIA DI VALUTAZIONE della SECONDA PROVA SCRITTA

<i>Indicatori</i>	<i>Livello 5</i>	<i>Livello 4</i>	<i>Livello 3</i>	<i>Livello 2</i>	<i>Livello 1</i>	<i>punti</i>
Comprensione del testo	Complessivamente corretta, coglie anche gli elementi impliciti	Sostanzialmente corretta, coglie diversi dettagli significativi	Globale anche se con qualche svista, coglie gli elementi espliciti	Limitata con diverse imprecisioni	Molto limitata con diverse imprecisioni	
Interpretazioni e del testo	Approfondita ed esauriente. Consapevole e/o personale lo sviluppo delle idee.	Ampia e corretta. Segni di apporto consapevole e/o personale.	Non ampia ma abbastanza corretta. Rari segni di apporto consapevole e/o personale.	Limitata e con imprecisioni. Molto limitato l'apporto consapevole e/o personale.	Molto limitata. Assente l'apporto consapevole e/o personale.	
Produzione scritta: aderenza al testo	Svolgimento dell'elaborato pertinente a quanto richiesto dalla traccia proposta.	Svolgimento dell'elaborato sostanzialmente pertinente a quanto richiesto dalla traccia proposta.	Svolgimento dell'elaborato non completamente pertinente a quanto richiesto dalla traccia proposta.	Svolgimento dell'elaborato scarsamente pertinente a quanto richiesto dalla traccia proposta.	Svolgimento dell'elaborato non pertinente a quanto richiesto dalla traccia proposta.	
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Organizzazione testuale fluida, coerente e coesa con equilibrato sviluppo argomentativo. Sintassi complessivamente corretta, lessico ricco, appropriato, ortografia corretta, punteggiatura efficace.	Organizzazione testuale ordinata con adeguata coesione argomentativa. Sintassi abbastanza corretta e fluida, lessico generalmente appropriato, punteggiatura e ortografia sostanzialmente corrette.	Organizzazione testuale a volte disordinata. Qualche errore di sintassi, lessico elementare, punteggiatura con qualche imprecisione, ortografia con qualche errore.	Organizzazione testuale più volte incoerente. Molti errori di sintassi e/o di ortografia, lessico elementare e generico, punteggiatura imprecisa.	Organizzazione testuale disordinata e incoerente. Sintassi del tutto scorretta, ortografia con errori diffusi, lessico improprio, punteggiatura inappropriata.	
<i>Totale punteggio (max 20)</i>						___/20

N.B.: Eventuali errori di grammatica o sintassi presenti in risposte di comprensione o interpretazione del testo andranno a confluire nella valutazione della produzione scritta, senza influenzare la valutazione della comprensione del testo.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO DI ESAME

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

TABELLE DI CONVERSIONE

Allegato C

Tabella 1
Conversione del credito scolastico
complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2
Conversione del punteggio
della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3
Conversione del punteggio
della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

Colloquio orale di Storia in Francese (ESABAC)

CANDIDATO _____

CONOSCENZE E COMPETENZE	LIVELLI DI VALUTAZIONE		PUNTEGGIO
CONOSCENZE STORICHE			massimo 8 punti
Il candidato conosce gli argomenti storici proposti in maniera	eccellente: conoscenze molto approfondite e complete in tutta la pluralità delle loro articolazioni.	8	APPUNTI
	molto buona: conoscenze approfondite e collegamenti pertinenti	7	
	discreta: conoscenze corrette ma NON omogeneamente approfondite	6	
	sufficiente: conoscenze complessivamente soddisfacenti, pur con qualche imprecisione e con qualche collegamento	5	
	insufficiente: conoscenze superficiali con varie imprecisioni senza collegamenti	4	
	gravemente insufficiente: conoscenze carente quanto ad aspetti e temi rilevanti	3	
	scarsa: conoscenze lacunose e frammentarie	2	
	totalmente inadeguata: conoscenze gravemente lacunose e/o non pertinente	1	
ARGOMENTAZIONE ED ESPOSIZIONE			massimo 8 punti
L'esposizione argomentata del candidato risulta	eccellente: congruente con le informazioni, anche implicite, contenute nei documenti e capace di contestualizzarle e riformularle in modo sicuro e personale, coerente, coeso e comunicativamente efficace.	8	APPUNTI
	molto buona: coerente e ben strutturata, capace di contestualizzare e rielaborare gran parte delle informazioni con fluidità e apporti personali.	7	
	discreta: abbastanza coerente e articolata, pur con qualche incertezza e approssimazione, e con una moderata rielaborazione personale dei contenuti	6	
	sufficiente: essenziale, ma tendenzialmente coerente, con un apprezzabile seppur minimo tentativo di apporto personale	5	
	leggermente insufficiente: semplice, ma poco articolato e non uniformemente sostanziato dalla capacità di collegamento e interpretazione richiesta	4	
	insufficiente: non sempre pienamente comprensibile e con un modestissimo apporto personale	3	
	gravemente insufficiente: frammentata e con scarsissimi tentativi di coesione e coerenza	2	
	scarsa: priva di coerenza argomentativa, abbozzi senza legami	1	
PADRONANZA DELLA LINGUA			massimo 4 punti
Il candidato usa il lessico specifico e si esprime con un	controllo grammaticale BUONO lessico CORRETTO e PRECISO e adatto al contesto analizzato pronuncia chiara e naturale.	4	APPUNTI
	controllo grammaticale CORRETTO. Lessico semplice ma appropriato con alcuni usi terminologici Pronuncia corretta con alcune influenze della lingua materna che NON ostacola la comunicazione.	3	
	controllo grammaticale NON sempre corretto (accordi, confusione con i tempi) lessico semplice non sempre corretto e carente nell'uso della terminologia disciplinare pronuncia non sempre corretta con influenze della lingua materna che NON ostacola la comunicazione.	2	
	numerosi errori grammaticali. lessico povero, scorretto e carente nella terminologia disciplinare pronuncia scorretta che ostacola la comprensione.	1	
PUNTEGGIO TOTALE			_____ /20

Colloquio orale di Letteratura francese (ESABAC)

CANDIDATO _____

CONOSCENZE E COMPETENZE	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO	
LETTERATURA: PRESENTAZIONE E ANALISI DI UN TESTO NOTO		massimo 8 punti	
Il candidato conosce i documenti proposti in maniera	- eccellente : padroneggia gli strumenti dell'analisi del testo e sa contestualizzare i brani in modo autonomo organizzando la sua esposizione	8	APPUNTI
	- approfondita e completa : sa contestualizzare i brani organizzando la sua esposizione	7,5	
	- buona : conosce abbastanza bene gli strumenti dell'analisi del testo e sa presentare i brani	7	
	- discreta : presenta i brani in modo completo	6	
	- sufficiente: sa presentare i brani se parzialmente guidato	5	
	- quasi sufficiente : sa presentare i brani se guidato ma stenta a proporre un'analisi	4	
	- approssimativa : presenta parzialmente il brano se guidato.	3	
	- inadeguata : non conosce il brano e non lo contestualizza.	2	
	- carente e lacunosa : l'esposizione è gravemente carente e lacunosa, non sa analizzare il testo.	1	
ARGOMENTAZIONE E CAPACITA' DI COLLEGAMENTO		massimo 6 punti	
L'argomentazione del candidato risulta	- eccellente : coerente, ben strutturata, fluida e personale	6	APPUNTI
	- approfondita e completa : coerente e strutturata e abbastanza fluida e personale.	5	
	- buona : abbastanza coerente, fluida e personale	4	
	- sufficiente : semplice, ma comprensibile e con un modesto apporto personale.	3	
	- quasi sufficiente : non ben strutturata e poco coesa.	2	
	- insufficiente : incomprensibile, scarsamente coesa e priva di nessi logici.	1	
PADRONANZA DELLA LINGUA		massimo 6 punti	
Il candidato si esprime in maniera	- grammaticalmente corretta, con lessico appropriato e con pronuncia chiara e naturale.	6	APPUNTI
	- molto buona e corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico generalmente appropriato e alquanto vario.	5	
	- buona abbastanza corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico abbastanza appropriato e con pronuncia per lo più corretta.	4,5	
	- sufficiente, pur con qualche imprecisione grammaticale e lessicale e con pronuncia sostanzialmente corretta.	4	
	- quasi sufficiente, con errori grammaticali che non ostacolano la comunicazione, ma con lessico limitato e pronuncia poco corretta.	3	
	- inadeguata, con errori grammaticali che ostacolano la comunicazione, con lessico limitato e pronuncia poco corretta.	2	
	- con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e pronuncia per lo più scorretta.	1	
PUNTEGGIO TOTALE		_____ /20	

LICEO "F. STELLUTI"
A. S. 2021/2022
INDIRIZZO LINGUISTICO
CLASSE V sez. C
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SVOLTA
ITALIANO

Prof. Frine Fulgi

FINALITÀ GENERALI DELLA DISCIPLINA:

1. Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà e, in connessione con le altre manifestazioni artistiche, come forma di conoscenza del reale anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario.
2. Conoscenza diretta dei testi sicuramente rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con altre letterature, soprattutto europee.
3. Padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta, commisurata alla necessità di dominarne anche gli usi complessi e formali che caratterizzano i livelli avanzati del sapere nei più diversi campi.
4. Consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua.

OBIETTIVI

CONTENUTI DISCIPLINARI

GIACOMO LEOPARDI

La vita e le opere. Il "sistema" filosofico leopardiano. La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero. Un nuovo progetto di intellettuale. *Lo Zibaldone di pensieri*. *Le Operette morali*: contenuto, scelte stilistiche e filosofia sociale. *I Canti*: composizione, struttura e titolo; la prima fase della poesia leopardiana (1818 –1822); gli "idilli"; la seconda fase della poesia leopardiana (1828 – 1830); la terza fase della poesia leopardiana (1831 – 1837); il messaggio conclusivo della *Ginestra*; *i Canti* e la lirica moderna; i temi e le situazioni; il paesaggio dei *Canti*; metri, forme, stile e lingua.

I testi: dallo *Zibaldone*: Ricordi; La natura e la civiltà; la teoria del piacere.

Dalle *Operette morali*: "Dialogo della Natura e di un Islandese"; "Cantico del gallo silvestre"; "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere"; "Dialogo di Tristano e di un amico".

Dai *Canti*: L'infinito; La sera del dì di festa; Alla luna; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Il passero solitario; A se stesso; La ginestra, o il fiore del deserto.

DAL LIBERALISMO ALL'IMPERIALISMO: NATURALISMO E SIMBOLISMO (1861 – 1903)

La situazione economica e politica; il positivismo; l'estetica del Decadentismo; la figura dell'artista: la perdita dell'aureola. La tendenza al realismo nel romanzo; il Naturalismo francese; il Verismo

italiano; il Simbolismo; la letteratura del Decadentismo: i tratti caratterizzanti. La condizione degli intellettuali. I generi letterari e il pubblico.

Flaubert e il movimento del realismo in Europa. Baudelaire e i poeti simbolisti. *I fiori del male*: datazione, titolo e storia del testo; la figura del poeta.

I testi

E. Zola: *La prefazione a 'La fortuna dei Rougon'*.

C. Baudelaire: *Perdita dell'aureola; L'albatro; Corrispondenze; A una passante*.

A. Rimbaud: *Lettera del veggente; Le vocali*. P. Verlaine: *Arte poetica*.

GIOVANNI VERGA

La vita e le opere. L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": la poetica ed il problema della "conversione"; *Rosso Malpelo* e le novelle di *Vita dei campi*.

I testi

Dedicatoria a Salvatore Farina. Lettera a Salvatore Paolo Verdura sul ciclo della "Marea". Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo; La Lupa; Fantasticherie*. Da *Novelle rusticane*: *La roba*

L. Luperini: Il tema del "diverso" in Verga.

I Malavoglia

Il titolo e la composizione; il progetto letterario e la poetica; il romanzo come opera di "ricostruzione intellettuale"; le vicende dei *Malavoglia*; il tempo della storia e il tempo del racconto: il cronotopo dell'idillio familiare; la lingua, lo stile, il punto di vista; il sistema dei personaggi; l'ideologia e la filosofia di Verga.

I testi

La prefazione; l'inizio dei *Malavoglia* (cap. I); Mena e le "stelle che ammiccavano più forte" (cap. II); Alfio e Mena: un amore mai confessato (cap. V); l'addio di 'Ntoni (cap. XV).

La religione della famiglia: la posizione di Russo e quella del Luperini.

Mastro don Gesualdo

Le vicende; poetica, personaggi, temi del romanzo; ascesa sociale e alienazione dell'uomo nel *Mastro-don Gesualdo*.

I testi

La giornata di Gesualdo (parte prima, cap. IV); la prima notte di nozze (parte prima, cap. VII); la morte di Gesualdo (parte quarta, cap. V).

GABRIELE D'ANNUNZIO

Una vita fuori dai canoni; l'ideologia e la poetica, il panismo estetizzante del superuomo; il progetto delle *Laudi*. *Il piacere*, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità. *Trionfo della morte*, il superuomo e l'inetto. Il programma del superuomo.

I testi

da *Il piacere*: *Andrea Sperelli* (Libro I, cap. II), *La conclusione del romanzo* (Libro IV, cap. III).

Alcyone

Composizione e storia del testo; struttura e organizzazione interna; i temi; l'ideologia e la poetica: la "vacanza" del superuomo e la reinvenzione del mito e la sua perdita; lo stile, la lingua, la metrica.

I testi

La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Le stirpi canore; I pastori.

GIOVANNI PASCOLI

La vita: tra il “nido” e la poesia; la poetica del *Fanciullino* e l’ideologia piccolo-borghese. *Myrica*: composizione e storia del testo; il titolo. I temi: la natura e la morte, l’orfano e il poeta; il simbolismo impressionistico; metrica, lingua e stile. I *Canti di Castelvecchio*: il simbolismo naturale e il mito della famiglia; i *Poemetti*: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica.

I testi

Il fanciullino. La prefazione a *Myrica* ; Lavandare; X Agosto; L’assiuolo; Temporale; Novembre; Il lampo; Il tuono. *Il gelsomino notturno. Italy* (passi da).

L’ETA’ DELL’IMPERIALISMO:LE AVANGUARDIE (1903 – 1925)

La storia. La situazione politica ed economica in Italia. La teoria della relatività, la psicoanalisi e la trasformazione dell’immaginario. I nuovi temi: il conflitto padre-figlio, la guerra, l’estraneità, l’inettitudine. Le avanguardie. La nuova condizione sociale degli intellettuali; il giornalismo, la comunicazione di massa, la scuola; la ricerca di un nuovo ruolo sociale e la crisi degli intellettuali-letterati.

LUIGI PIRANDELLO

La vita e le opere; la cultura di Pirandello e le prime scelte di poetica; il relativismo filosofico e la poetica dell’umorismo. I romanzi umoristici: da *Il fu Mattia Pascal* a *Uno, nessuno, centomila*. Le *Novelle per un anno*: dall’umorismo al Surrealismo. Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche. *Sei personaggi in cerca d’autore* e il “teatro nel teatro”.

I testi

Le ultime volontà di Pirandello.

Lettera alla sorella: la vita come “enorme pupazzata”.

La crisi di fine secolo: la “relatività di ogni cosa”(da *L’umorismo e altri saggi*)

Da *L’umorismo*: la differenza fra umorismo e comicità: l’esempio della vecchietta imbellettata (*L’umorismo*, Parte II, cap. II); la “forma” e la “vita” (*L’umorismo*, Parte II, cap. V).

Dalle *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato; Tu ridi; Ciàula scopre la luna; C’è qualcuno che ride; Una giornata.

Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: Serafino Gubbio, le macchine e la modernità (Quaderno Primo, capp. I e II); Il “silenzio di cosa” di Serafino Gubbio (Quaderno Settimo, cap. IV)

Da *Uno, nessuno, centomila*: Il furto (Libro quarto, cap. VI); La vita non conclude (Libro ottavo, cap. IV).

Da *Sei personaggi in cerca d’autore*: L’irruzione dei personaggi sul palcoscenico.

Il fu Mattia Pascal

La composizione e la vicenda; la struttura e lo stile; i temi principali; *Il fu Mattia Pascal* e la poetica dell’umorismo; i personaggi, il tempo e lo spazio, i modelli narrativi; e l’ideologia del romanzo.

I testi

“Maledetto sia Copernico!” (Premessa seconda); Adriano Meis si aggira per Milano (cap. IX); Lo strappo nel cielo di carta (cap. XII); La “lanterninosofia” (cap. XIII); Pascal porta i fiori alla propria tomba (cap. XVIII).

ITALO SVEVO

La vita e le opere; la cultura e la poetica. Caratteri dei romanzi sveviani; vicenda, temi e soluzioni formali in *Una vita. Senilità*: un “quadrilatero perfetto” di personaggi. *La coscienza di Zeno*, un grande romanzo d’avanguardia.

I testi

Da *Una vita*: Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell’intellettuale (cap. VIII).

Da *Senilità*: Inettitudine e “senilità”: l’inizio del romanzo (cap. I); La pagina finale del romanzo: la “metamorfose strana” di Angiolina (cap. XIV).

La coscienza di Zeno

La situazione culturale triestina e il romanzo: redazione, pubblicazione, il titolo. *La coscienza di Zeno* come “opera aperta”. L’io narrante e l’io narrato; il tempo narrativo. La vicenda: il fumo e la morte del padre; il matrimonio, la moglie e l’amante; Zeno e il suo antagonista; la psicoanalisi. Scrittura e psicoanalisi; il significato della conclusione del romanzo.

I testi

La *Prefazione* del dottor S.

Lo schiaffo del padre (dal capitolo *La morte di mio padre*); la proposta di matrimonio (dal capitolo *Storia del mio matrimonio*); la salute di Augusta (dal capitolo *La moglie e l’amante*); l’addio a Carla (dal capitolo *La moglie e l’amante*); lo scambio di funerale (dal capitolo *Storia di un’associazione commerciale*); la vita è una malattia (dal capitolo *Psico-analisi*).

IL FASCISMO, LA GUERRA E LA RICOSTRUZIONE: DALL’ERMETISMO, AL NEOREALISMO (1925 – 1956)

I tempi, i luoghi e i concetti – chiave; la situazione politica ed economica in Italia; l’era delle comunicazioni di massa; la condizione degli intellettuali sotto il fascismo.

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita, la formazione, la poetica. *L’Allegria*: la composizione, la struttura e i temi; la rivoluzione formale; le fonti del libro e la poetica ungarettiana: tra Espressionismo e Simbolismo.

I testi

Il naufragio e l’assoluto. (da *Vita d’un uomo*)

Lo stile dell’*Allegria* (da Ungaretti commenta Ungaretti)

In memoria; Veglia; Fratelli; Sono una creatura; I fiumi; San Martino del Carso; Natale; Mattina; Soldati.

UMBERTO SABA

La vita e la formazione. La poetica e la cultura. Il Canzoniere: composizione e vicende editoriali; il titolo e la complessa struttura dell’opera. I temi del Canzoniere. La metrica, la lingua, lo stile: un tradizionalismo rivoluzionario.

I testi

Quello che resta da fare ai poeti (in *Prose*)

A mia moglie; Città vecchia; Dico al mio cuore, intanto che t’aspetto; Secondo congedo; Tre poesie alla mia balia; Goal, Amai.

EUGENIO MONTALE

La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento: la vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica. *Ossi di seppia* come “romanzo di formazione” e la crisi del Simbolismo. L’allegorismo umanistico delle *Occasioni*. La svolta di *Satura*.

I testi

Da *Ossi di seppia*: Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato.

Da *Le Occasioni*: Addii, fischi nel buio, cenni, tosse; La casa dei doganieri.

Da *Satura*: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale; L’alluvione ha sommerso il pack de mobili.

“E’ ancora possibile la poesia?” (in *Sulla poesia*)

ITALO CALVINO

La cultura e la poetica. Il primo periodo della produzione narrativa: dal Neorealismo a *La giornata di uno scrutatore*. Il secondo periodo della produzione narrativa: da *Le cosmicomiche* a *Palomar*.

I testi

Pin si smarrisce di notte e incontra un partigiano che lo porta in salvo (da *Il sentiero dei nidi di ragno*, cap.IV)

Il padre che schiacciava le mandorle (da *La giornata di uno scrutatore*, cap. XII)

Le città e i segni. 1. Tamara (da *Le città invisibili*)

Le città e i segni. 5. Olivia (da *Le città invisibili*)

La conclusione delle *Città invisibili* (da *Le città invisibili*)

DIVINA COMMEDIA: Paradiso, canti I, VI.

COMPETENZE:

1. leggere testi di vario genere, anche utilizzando diverse tecniche di lettura in relazione ai diversi scopi;
2. produrre il discorso orale in forma grammaticalmente corretta, con proprietà lessicale e coerenza;
3. produrre testi di varia tipologia, rispondenti a diverse funzioni, padroneggiando registri formali, linguaggi specifici, rispettando le tecniche compositive;
4. descrivere le strutture della lingua e coglierle nel loro sviluppo storico-culturale;
5. riconoscere la “letterarietà” ed il valore polisemico del testo;
6. riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in gioco a determinare l’“istituzione letteraria” (autore, testo, contesto, pubblico, canali della produzione e della comunicazione letteraria);
7. collocare nel tempo le tendenze letterarie;
8. condurre l’analisi del testo, distinguendone i livelli, collocandolo nella tipologia di appartenenza, ponendolo in una rete “intra-inter-extra” testuale.

CAPACITA’:

1. valutare il rapporto passato-presente;
2. attualizzare l’interpretazione;
3. attribuire significato e valore ai testi sulla base di metodi e strumenti consapevolmente usati;
4. valutare i testi sulla base di criteri interni ed esterni;
5. elaborare giudizi autonomi.

Metodologie didattiche

Didattica modulare	Lezione frontale	Progettazione	Apprendimento cooperativo	Problem solving	Analisi di casi	Ricerca individuale
SI	SI	NO	NO	SI	SI	NO

LIBRO DI TESTO: “*Liberi di interpretare*”, R. Luperini, P. Cataldi , L. Marchiani, F. Marchese Palumbo Editore.

Dante Alighieri: “*La Divina Commedia – Paradiso*”.

F.to I rappresentanti di classe

F.to Il Docente

Fabriano, 15 Maggio 2022

LICEO CLASSICO “F. STELLUTI”

A. S. 2021/2022

INDIRIZZO Linguistico

CLASSE 5C

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SVOLTA

DISCIPLINA: Lingua e letteratura inglese

CONTENUTI DISCIPLINARI – CONOSCENZE

Dal testo “*Performer Culture and Literature*”- voll. 2-3, di M. Spiazzi, M Tavella, M. Layton

MODULI	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFOND. (ELEVATO, MEDIO, DISCRETO)	TEMPI (N. ORE)
Modulo 1: The Victorian Age (Specification 10, 11)	The first half of Queen Victoria’s reign: social and political background. The Victorian compromise. The Victorian novel and its main features.	medio	2
	Charles Dickens: life and works. Life in Victorian town. - Text analysis: “Coketown” (from <i>Hard times</i>) The world of the workhouses. <i>Oliver Twist:</i> themes and plot. - Text analysis: “Oliver wants some more”. The theme of education. - Text analysis of “The definition of a horse” (from <i>Hard Times</i>)	elevato	6
	Charlotte Brontë: The theme of education: - Text analysis of “Punishment” (from <i>Jane Eyre</i>) <i>Jane Eyre:</i> themes and plot, a revolutionary heroine (teacher’s notes)	discreto	2
	The second part of Victorian Age: The white man’s burden, Darwin’s theories and the British Empire.	discreto	2
	Thomas Hardy: life, works and themes. <i>Tess of the D’Urbeville:</i> plot and characters. The theme of morality. - Text analysis: “Alec and Tess”.	medio	5
	R.L. Stevenson: life and works, <i>The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> , plot and characters. The theme of hypocrisis. - Text analysis: “The story of the door”.	medio	4
	The Aesthetic Movement and a new concept of art.	discreto	3
	Oscar Wilde: life and works. <i>The picture of Dorian Gray:</i> plot and characters. Themes and style. - Text analysis: “Basil’s studio” and “I would give my soul”.	medio	6

<p>Modulo 2:</p> <p>The Modern Age (Specification 13, 14, 15)</p>	<p>The Edwardian age and World War I, social and political background, a deep cultural crisis, Sigmund Freud. The Modernist spirit.</p>	discreto	2
	<p>Modern poetry. The war poets.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Text analysis of “Dulce et Decorum est” by Wilfred Owen. 	discreto	2
	<p>T.S. Eliot: life and works. <i>The waste land</i>: themes, symbolism, style, the objective correlative.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Text analysis: “The burial of the Dead”. 	medio	5
	<p>The modern novel: the stream of consciousness and the interior monologue.</p>	discreto	2
	<p>James Joyce: life and works, innovative style, the epiphany. <i>Dubliners</i>: structure, themes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Text analysis: “Eveline”, “Gabriel’s epiphany” (from “The Dead”). <p><i>The Ulysses</i>: plot and characters, style and symbols, the mythical method.</p>	medio	5
	<p>W.H. Auden and the committed writers. Life and works. <i>Another Time</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Text analysis: “Refugee Blues”, style and themes. 	discreto	2
	<p>The dystopian novel: themes and features.</p>	discreto	2
	<p>George Orwell: life and works. <i>Animal farm</i>: plot, themes and symbolism.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Text analysis: “Old Major’s speech”. <p><i>Nineteen Eighty-Four</i>: plot, themes and characters.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Text analysis: “Big Brother is watching you”. 	elevato	5
	<p>Aldous Huxley and the dystopic novel <i>Brave New World</i>, plot and themes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Text analysis: “The conditioning centre”. 	discreto	1
	<p>William Golding and the dystopian allegory. <i>Lord of the Flies</i>: plot, themes and symbols.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Text analysis: “A view to a Death” 	discreto	2
<p>Post-war drama: the theatre of the absurd and Samuel Beckett. <i>Waiting for Godot</i>: style, language, themes, characters.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Text analysis “Nothing to be done”. 	discreto	2	
<p>Modulo 3:</p> <p>The Contemporary Age (Specification 17, 18)</p>	<p>The cultural revolution in the 50s and 60s: reading.</p>	discreto	1
	<p>The “Angry Young Men” and John Osborne. <i>Look back in anger</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Text analysis: “Boring Sundays!”. 	discreto	2
	<p>Jack Kerouac and the Beat generation: the beatniks, themes and lifestyle. <i>On the Road</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Text analysis: “Into the West”. 	discreto	2
	<p>Pop art and Andy Warhol: reading.</p> <p>Keith Haring and his time: reading.</p>	discreto	1
		discreto	1

STRUMENTI E TECNOLOGIE PER LA DIDATTICA

	Titolo
Libro di testo	“Performer Culture and Literature”- voll. 2-3, di M. Spiazzi, M Tavella, M. Layton (anche in versione e-book con attività e supporti multimediali)
Lavagna interattiva multimediale e consultazione web	Si
Laboratorio multimediale	Si
Altro	Visione di filmati attinenti agli argomenti letterari.

VALUTAZIONE

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

SCRITTE					
TEMA o ANALISI DEL TESTO	PROBLEMI	QUESTIONARIO O PROVA STRUTTURATA	RICERCA INDIVIDUALE (tesina, saggio breve, progetto)	ARTICOLO DI GIORNALE	DESCRIZIONE SINTETICA (scheda)
SI	NO	SI	NO	NO	NO

ORALI		
COLLOQUIO INDIVIDUALE (INTERROGAZIONE)	RELAZIONE INDIVIDUALE	GRUPPI DI DISCUSSIONE
SI	NO	NO

Per la valutazione delle verifiche scritte e orali si rimanda alle tabelle di valutazione del PTOF.

PROGRAMMAZIONE DELLE PROVE DI VERIFICA

periodo	quantità	scritte	orali
1° quadrimestre	n°	3	3
2° quadrimestre	n°	3	3

Fabriano, 15/05/2022

F.to *I rappresentanti di classe*

F.to *L'insegnante*

LICEO CLASSICO “FRANCESCO STELLUTI”
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE
A. S. 2021/2022
INDIRIZZO linguistico
CLASSE 5° C
DISCIPLINA FRANCESE

Prof N. TORTOLINI

FINALITA' GENERALI DELLA DISCIPLINA

1. Lo studio della lingua e della civiltà francese prevede ancora il consolidamento e l'ampliamento delle competenze acquisite negli anni precedenti, riguardanti la comunicazione quotidiana, la comprensione delle espressioni culturali, la riflessione sulla lingua;
2. Si proseguono le indagini di storia letteraria che saranno condotte in maniera analitica attraverso documenti ed opere;
3. Si rimarrà in un'ottica comunicativa anche per quanto concerne la letteratura, poiché l'uso del linguaggio letterario, anche se diverso dal linguaggio quotidiano, è comunque finalizzato alla comunicazione;
4. Studiare brani letterari significa ritenere la letteratura un valido strumento per osservare l'uso della lingua e per sviluppare la capacità degli studenti di “rispondere” a tale uso. Al centro dell'interesse sarà il testo, a proposito del quale si porranno le tre domande fondamentali: cosa dice, come a quale scopo;
5. comprendere ed analizzare approfonditamente un testo porterà naturalmente a riflessioni sul contesto ad esso relativo, attraverso il confronto con altri prodotti letterari affini per genere, collocazione cronologica, o tema, coinvolgendo obiettivi didattico - disciplinari ampi e globali quali la comprensione di un'epoca (storica, sociale e letteraria), dell'uomo, i suoi problemi, i suoi modi espressivi e comunicativi.

OBIETTIVI

Nell'ultimo anno, si è inteso consolidare l'applicazione della conoscenza delle tecniche relative al commentaire dirigé e all'essai bref (oggetto della terza prova scritta), anche tramite la somministrazione di alcune prove di essais brefs e di commentaires dirigés da redigere a casa,

Come da programma, gli alunni hanno già letto, nella loro versione integrale, le seguenti opere: "Madame Bovary" di Flaubert e "L'Etranger" di Camus.

CONTENUTI DISCIPLINARI (tenendo presente la metodologia dell'Esabac):

Si è tenuto conto, ovviamente, anche delle linee guida del programma ufficiale ESABAC e particolarmente a quanto esplicitato nell'**Allegato 2 del DM n. 95/2013**. Nell'ultimo anno, infatti, gli studenti si sono cimentati nell'analisi di testi tratti da opere letterarie appartenenti all'ottocento e al novecento, relativamente alle seguenti tematiche previste per il quinto: Il Romanticismo (da De Musset), Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia, La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il Decadentismo, La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche.

PÉRIODE	NUCLEI IMPRESCINDIBILI		RÉFÉRENCES CULTURELLES (nessi interdisciplinari)	Problématiques..
	CONNAISSANCES LITTÉRAIRES	COMPÉTENCES COMMUNICATIVES		
Sept emb re/O ctob re	<p>De Musset. : « Tristesse », « La nuit d'octobre » Lorenzaccio. (cenni)</p> <p>V. Hugo : la «préface de Cromwell » (révision)</p>	<p>Rappel et exercices d'entraînement sur essai bref (révision des différentes parties)</p> <p>Etude d'une fiche synthétique pour auteurs.</p>	<p><u>Histoire</u>: la Monarchie Bourgeoise, la Révolution de 1848, la Deuxième République, le Second Empire.</p> <p>Leopardi : Canti, Operette Morali.</p>	Théâtre et liberté
Oct obre /nov emb re	<p>V. Hugo: « A' Villequier », « Demain, dès l'aube » (Les Contemplations) ; « Fonction du poète » (Les rayons et les ombres) ; « Le portrait de Jean Valjean » (Les Misérables).</p> <p>Stendhal : « Le phénomène de la cristallisation » (De l'Amour), « La première rencontre », « Le procès de Julien » (Le Rouge et le Noir).</p> <p>Balzac: « Le petit déjeuner », « La mort de Grandet » (Eugénie Grandet). « La pension Vauquer », « La dernière larme de Rastignac » (Le père Goriot).</p>	<p>Fiche-méthode sur les outils d'analyse de la poésie et du roman.</p> <p>Repérer les différents registres littéraires.</p>	<p><u>Anglais</u> : le roman gothique.</p> <p>Différences entre Romantisme français et italien.</p>	<p>Ecrire pour l'art ou pour l'humanité ?</p> <p>Quelle vision de la Société Balzac propose-t-il à travers l'initiation de Rastignac?</p>
Nov emb	Flaubert :« Le nouveau » « Les deux rêves » « L'empoisonnement	Reconnaître le discours indirect-libre. (Rappel)		Comment l'écriture réaliste détourne-t-elle les

re	de Mme Bovary » (phot), « La mort d'Emma » (Madame Bovary). Lecture intégrale de l'œuvre.	Exercices d'entraînement relatifs au commentaire dirigé.		clichés romantiques?
Déc emb re	Zola : « L'alcool » « Les larmes de Gervaise » « L'idéal de Gervaise » (l'Assommoir) ; « Du pain ! Du pain ! » Qu'ils mangent de la brioche... » (Germinal). L'Affaire Dreyfus : « J'accuse ! »	L'argent (sujet esabac)	<u>Histoire</u> : le Second Empire, la Commune, l'affaire Dreyfus <u>Italien</u> : il verismo, Giovanni Verga	
Janv ier	Le Parnasse Théophile Gautier , (Emaux et Camées), quelques données. p.152 Baudelaire : « Spleen », «Correspondances », « Harmonies du soir », « L'Invitation au voyage », « L'Albatros » (Les Fleurs du Mal). « Les yeux des pauvres » (Le Spleen de Paris Petits poèmes en prose).	Produire une carte heuristique personnelle.		Comment le poète est-il représenté : génie visionnaire ou être maudit ?
Févr ier	Verlaine : « Soleils couchants », « Chanson d'automne » (Poèmes saturniens); « Il pleure dans mon cœur », (Romances sans paroles) ; « Art poétique » (Jadis et Naguère). Rimbaud : « Voyelles », « Le Dormeur du val » (Poésies).	Intégrer à l'oral avec aisance. Comprendre un document oral complexe. Exprimer son propre point de vue.	Il decadentismo. Le symbolisme (p.201)	
Mar s P O E S I E	Apollinaire : « Zone », « Le Pont Mirabeau » (Alcools) ; « La cravate et la montre » (Calligrammes) ; Le Surréalisme : Breton : « L'écriture automatique » (Le Manifeste du Surréalisme) ; (phot.) Eluard : « La courbe de tes yeux » (Capitale de la douleur). Le poème « Liberté ».	S'orienter dans les différents siècles et les différents courants littéraires et bien associer les auteurs aux siècles correspondants.	<u>Histoire</u> : la Troisième République <u>Histoire/société</u> : la Belle Époque	Ruptures et nouveautés, la recherche d'une nouvelle expression pour exprimer la vision d'une autre réalité.
Avri l/Ma i R O M	M. Proust : « La madeleine », « Le drame du coucher », « La sonate de Vinteuil » (Du côté de chez Swann). L'Oulipo : Perec : « Dans l'escalier », « L'ascenseur » (La vie, mode d'emploi). Queneau : « Exercices de style ».	Produire, avec aisance, un essai d'environ 600 mots à partir d'un corpus de textes.	La figure de l'esthète (<u>italien</u> : D'Annunzio) <u>Psychologie</u> : le rêve, la psychanalyse de Freud. <u>Philosophie</u> : Bergson <u>Italien</u> : Pirandello L'Oplepo (l'équivalent italien)	Comment les romanciers remettent-ils en question les règles du genre romanesque ?

AN Mai	Jean –paul Sartre –L’Existentialisme « Les clés de l’existence » (La Nausée) ; « Les autres » (Huis clos) ; « La pureté ou le compromis » (Les mains sales). Camus: “Le soleil” (L’Étranger), lecture intégrale du roman. “La mort de l’enfant” (La Peste). “J’ai besoin de la lune” (Caligula).			En quoi le personnage de Meursault incarne-t-il la vision du monde absurde ?
T H E A T R E	Le théâtre de l’absurde: Beckett: “Endroit délicieux” (En attendant Godot).			La tragédie du langage : aux frontières de la communication et de l’incommunicabilité.

Con la Prof.ssa di Conversazione sono stati sviluppati diversi argomenti di attualità utili anche per la preparazione alla certificazione B2.

ABILITA':

- 1 Lo studente è capace di comprendere il significato di testi autentici relativi alla vita quotidiana.
- 2 Sa interagire in una conversazione di uso quotidiano, con intonazione e pronuncia corrette secondo un determinato contesto e una data situazione.
- 3 Sa comprendere testi scritti, riconoscendone le funzioni, scomporli in sequenze e produrre testi scritti per informare, per descrivere processi e situazioni.
- 4 Sa riprodurre lessico e strutture acquisite in altri testi.
- 5 Sa riassumere oralmente e per iscritto testi scritti diversificati per temi, finalità ed ambiti culturali.
- 6 Sa comprendere ed interpretare i testi letterari, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico – sociale e culturale, nonché fare gli opportuni collegamenti con la letteratura italiana.

COMPETENZE:

- 1) comprendere e reagire a messaggi orali autentici riconoscendone il registro ed interpretando l’intenzione comunicativa del parlante;
- 2) esprimersi in modo efficace ed adeguato sia dal punto di vista morfo - sintattico che funzionale- comunicativo;

3) leggere il testo letterario enucleandone le componenti linguistiche e stilistiche gli elementi caratterizzanti l'autore ed il suo messaggio personale in rapporto al periodo storico e letterario di appartenenza;

4) identificare gli elementi caratterizzanti il genere letterario cui il testo appartiene e la corrispondenza o non alle convenzioni che regolano il genere;

5) esprimere opinioni e rielaborare le informazioni in modo lessicalmente e formalmente corretto dimostrando di avere acquisito la capacità di organizzazione di un discorso critico letterario;

6) studiare autonomamente.

7) sa redigere in francese un essai bref su un corpus di 5 documenti secondo la "problématique", nonché un commentaire rédigé, richiesti dall'Esabac.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Ricerca azione	WEB QUEST	Flipped classroom	Ricerche individuali	Apprendimento cooperativo	Problem posing, problem solving	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/> SI						

STRUMENTI E TECNOLOGIE PER LA DIDATTICA

	Titolo
LIBRI DI TESTO:	<p>"Harmonie littéraire" vol.2 aut. S.Doveri/R. Jeannine Ed.Europass</p> <p>" Esabac en poche" autori vari, ed.Zanichelli per la preparazione alle prove d'esame Esabac. Fotocopie di materiale per la preparazione DELF B 2</p> <p>"Analyse en poche" autori vari ed. Zanichelli</p>
TESTI IN PRESTITO DALLA BIBLIOTECA D'ISTITUTO	NO
TESTI IN PRESTITO E/O CONSULTAZIONE DA ALTRE BIBLIOTECHE (COMUNALE,...)	NO
LAVAGNA	<input checked="" type="checkbox"/> SI

INTERATTIVA MULTIMEDIALE	
LAVAGNA INTERATTIVA MULTIMEDIALE, CONSULTAZIONE WEB	<input checked="" type="checkbox"/> SI
LABORATORIO MULTIMEDIALE	<input checked="" type="checkbox"/> SI
ALTRO:	Film in DVD: "Un long dimanche de fiançailles" e "Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu".

--

VALUTAZIONE

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

PROVE SCRITTE						
TEMA	PROBLEMI	VERSIONE	RICERCA INDIVIDUALE (tesina, saggio breve, progetto etc.)	ARTICOLO DI GIORNALE	DESCRIZIONE SINTETICA (sunto, scheda)	QUESTIONARIO
<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input checked="" type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input checked="" type="checkbox"/> SI

PROVE ORALI					
COLLOQUIO INDIVIDUALE (INTERROGAZIONE)	RELAZIONE INDIVIDUALE	DISCUSSIONE GUIDATA	PRESENTAZIONE ALLA CLASSE DI UNA TESI ARGOMENTATA	ESERCITAZIONE ARGOMENTATIVA CONTESTUALIZZATA E/O FINALIZZATA	ALTRO
<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input checked="" type="checkbox"/>			
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> NO

PROGRAMMAZIONE DELLE PROVE DI VERIFICA

periodo	quantità	scritte	Orali
1° quadrimestre	n°	3	3
2° quadrimestre	n°	3	3

MODALITA' DELLA VALUTAZIONE

PROVE SCRITTE			
1° INDICATORE	2° INDICATORE	3° INDICATORE	4° INDICATORE

Correttezza espositiva (lingua)	Comprensione del testo	Organizzazione testuale	Padronanza dei contenuti
---------------------------------	------------------------	-------------------------	--------------------------

PROVE ORALI			
1° INDICATORE	2° INDICATORE	3° INDICATORE	4° INDICATORE
Conoscenza degli argomenti	Padronanza della lingua	Rielaborazione personale	Correttezza della pronuncia

ATTIVITÀ' INTEGRATIVE EFFETTUATE:

- 1. PARTECIPAZIONE A ESAME DELF B2 AD ANCONA PRESSO LA FACOLTA' DI ECONOMIA E COMMERCIO – FEBBRAIO 2022**
- 2. CAMPIONATI DELLE LINGUE (FRANCESE) 11 NOVEMBRE 2021**

FABRIANO, IL 13/05/2022

F. TO IL DOCENTE

F.TO I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

LICEO CLASSICO “FRANCESCO STELLUTI”

A. S. 2021/2022
INDIRIZZO linguistico
CLASSE 5C
DISCIPLINA tedesco

PROGRAMMA

FINALITÀ GENERALI DELLA DISCIPLINA:

Nel triennio gli obiettivi disciplinari sono:

- il consolidamento e l'ampliamento delle competenze acquisite negli anni precedenti mediante l'uso sempre più consapevole della lingua, sul piano recettivo e produttivo;
- lo sviluppo di una competenza letteraria, delle sue peculiarità e dei punti di contatto con il codice linguistico di cui è espressione particolare;

CONTENUTI DISCIPLINARI – CONOSCENZE

LINGUA

UDA: Gestern und Heute

DESCRIZIONE:

Unità e funzioni	Grammatica
Lektion 19 - Die Sechziger Jahre Raccontare e comprendere eventi al passato Raccontare e comprendere la storia del muro di Berlino	- Il <i>Präteritum</i> - Il <i>Plusquamperfekt</i> - Frasi secondarie introdotte da <i>als</i> e <i>wenn</i> - Frasi secondarie introdotte da <i>nachdem</i> , <i>bevor</i> , <i>während</i>
Lektion 20 - Kleider machen Leute Lektion 21 - Wohnungseinbruch Descrivere persone dal punto di vista estetico e caratteriale Esprimere ipotesi, desideri, speranze	- La declinazione dell'aggettivo in funzione attributiva - Il <i>Konjunktiv II</i> - La costruzione della frase ipotetica con <i>wenn</i>

UDA: Soziales Engagement

DESCRIZIONE:

Unità e funzioni	Grammatica
Lektion 21 - Soziales Engagement Parlare del clima e dei movimenti globali sul cambiamento climatico Parlare delle azioni quotidiane che influiscono sull'ambiente Comprendere e raccontare storie di persone attive nel campo dei diritti umani e di migranti	verbi con preposizione La forma passiva al presente La costruzione infinitiva <i>statt ... zu</i> e l'avverbio <i>stattdessen</i> La congiunzione <i>indem</i> Le frasi introdotte dai pronomi relativi <i>was</i> e <i>wer</i>

UDA: Erfindungsgeist

DESCRIZIONE:

Unità e funzioni	Grammatica
Lektion 22 Parlare, descrivere e raccontare i paesi di lingua tedesca, anche attraverso le loro specificità ed invenzioni passate alla storia	La forma passiva al passato La forma passiva impersonale Il complemento d'agente e causa efficiente Il <i>Konjunktiv II</i> dei verbi forti Il pronome indefinito

LETTERATURA

UDA: die Romantik. Il romanticismo tedesco in letteratura

DESCRIZIONE:

- Periodizzazione e caratteri generali del Romanticismo tedesco
- Il ruolo di Napoleone
- I fratelli Schlegel e la rivista *Athenäum*
- Novalis e gli *Hymnen an die Nacht*
- Il ruolo dei fratelli Grimm nella formazione di una tradizione culturale e linguistica tedesca
- Georg Büchner e il movimento *Vormärz*.

UDA: Aufbruch in die Moderne

DESCRIZIONE:

- I pilastri del pensiero moderno e loro conseguenze sulla cultura e letteratura del '900: Nietzsche, Marx, Freud
- Thomas Mann: *Buddenbrooks*
- Hermann Hesse: *Siddharta, Der Steppenwolf*
- Robert Musil: *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß, Der Mann ohne Eigenschaften*

UDA: La letteratura dell'esilio e la Trümmelliteratur

DESCRIZIONE:

- La condizione dei letterati e della cultura negli anni '30 in Germania e durante il Nazismo
- Bertolt Brecht: *Die Dreigroschenoper, Leben des Galilei*
- Alfred Döblin: *Berlin Alexanderplatz*
- Elias Canetti: *Die Blendung*

UDA: La Germania divisa e la riunificazione

DESCRIZIONE:

- La guerra fredda: il ruolo della Germania e di Berlino al centro dell'opposizione tra i due blocchi
- Due modi di intendere il mondo e due letterature a confronto: la BRD e la DDR
- Friedrich Dürrenmatt: *Der Verdacht*
- Günter Grass: *Die Blechtrommel*
- Heinrich Böll: *Ansichten eines Clowns*
- Christa Wolf: *Der geteilte Himmel, Medea. Stimmen*
- Bernhard Schlink: *Der Vorleser*

F.TO I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

F.TO IL DOCENTE

Fabriano, 15/05/2022

LICEO CLASSICO "F. STELLUTI"

A. S. 2021/2022
INDIRIZZO: LINGUISTICO
CLASSE V C

PROGRAMMA SVOLTO

STORIA

FINALITÀ GENERALI DELLA DISCIPLINA:

Sviluppare l'attitudine a problematizzare fatti, culture, tradizioni mediante il riconoscimento della loro storicità,
potenziare la capacità di identificare il senso di un fatto/evento/idea a partire dal processo di cui è momento;
favorire lo sviluppo delle capacità di analisi, sintesi e di argomentazione;
favorire lo sviluppo di una più ricca terminologia;
conoscere i termini e le fondamentali categorie storiografiche;
comprendere e analizzare le strutture portanti del discorso storico;
potenziare la capacità dello studente di orientarsi all'interno della tensione dialettica tra passato e presente;
utilizzare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali;
abituarsi a una lettura complessa del fatto storico rintracciando in esso le diverse dimensioni in cui si struttura
(economiche-politiche-sociali-culturali...)

OBIETTIVI

CONTENUTI DISCIPLINARI – CONOSCENZE:

MODULO	CONTENUTI Paragrafi	Livelli di attuazione
I PRIMI DEL'900	La società di massa L'Italia giolittiana	Livello medio
IL MONDO IN GUERRA	Dalla crisi dell'equilibrio alla guerra L'Italia dalla neutralità all'intervento I fronti della guerra La guerra di trincea I movimenti contro la guerra La Russia fra guerra e rivoluzione I bolscevichi al potere La fine del conflitto	(livello medio)
GLI ANNI VENTI E TRENTA	Un quadro problematico L'instabilità politica in Europa Il primato economico statunitense Il caso italiano L'affermazione del Fascismo Il ritorno all'ordine Gli Stati Uniti dalla depressione al "New Deal"	(livello medio)

	La repubblica di Weimar La crisi del 1929 e il nazional-socialismo	
L'ETA' DEI TOTALITARISMI	Consolidamento del regime fascista Lo Stato corporativo e la "terza via" La politica economica del fascismo La politica estera L'antifascismo I limiti del totalitarismo fascista Il nazional-socialismo al potere L'ideologia del nazional-socialismo La struttura del regime nazista Verso la seconda guerra mondiale	(livello medio)
LA SECONDA GUERRA MONDIALE	L'Europa in guerra La "guerra parallela" dell'Italia Il predominio tedesco L'intervento degli Stati Uniti L'occupazione dell'Europa e la Shoah La svolta del 1942 - 1943 La campagna dell'Italia e la fine del fascismo La resistenza nell'Italia occupata Gli esiti della guerra	(livello essenziale)
)

LIBRO DI TESTO : G.BORGOGNONE – D. CARPANETTO "L'IDEA DELLA STORIA B.MONDADORI

Fabriano 15 maggio '22

La docente

I rappresentanti di classe

LICEO CLASSICO "F. STELLUTI"

A.S 2021/2022

INDIRIZZO: LINGUISTICO

CLASSE V C

PROGRAMMA SVOLTO DI

STORIA ESABAC

CONTENUTI DISCIPLINARI – CONOSCENZE:

MODULO	CONTENUTI	Tempi e livelli di attuazione
CHAPITRE 20 LE RELATIONS INTERNATIONA LES DE 1945 À 1973	étude 39 La constitution de blocs (1945 - 1947) étude 40 La premier enjeu de la Guerre froide: l'Allemagne Leçon 61 La guerre froide de 1949 à 1962 Leçon 62 1963 - 1975: la Détente?	
CHAPITRE 21 LE TIERS-MONDE DE 1945 À NOS JOURS	Leçon 63 De la colonisation du monde à la conférence de Bandoeng Leçon 64 Les grandes mouvements de décolonisation étude 41 La guerre d'Algérie (1954 - 1962) Leçon 65 Un Tiers-monde?	livello medio
CHAPITRE 22 L'EUROPE DE 1946 À NOS JOURS	Leçon 66 Les premiers pas de l'Europe communautaire (1945-1957) Leçon 67 De la CEE à l'UE (1957-1992) étude 42 L'UE de 1992 à nos jours Le limites de l'UE (Brexit, Schengen)	livello medio
CHAPITRE 23 A LA RECHERCHE D'UN NOUVEL ORDRE MONDIAL (DE 1973 À AUJOURD'HUI)	Leçon 68 Le conflit israélo-palestinien et ses implications internationales Leçon 69 La chute de communisme soviétique Leçon 70 Le monde de l'après-Guerre froide	livello medio
CHAPITRE 27 LA VIE POLITIQUE FRANÇAISE DE 1945 À NOS JOURS	Leçon 79 La IV République (1946-1981) Leçon 80 La mise en place de la V République et le gaullisme 1958-1981) Leçon 81 document d'actualité: Le terrorisme en France	livello medio
LIBRO DI TESTO	ENTRE LES DATES E. LANGIN ed. Loescher Torino	

Fabriano 15 maggio 2022

I rappresentanti di classe

Le docenti

LICEO CLASSICO "F. STELLUTI"
2021-2022

Indirizzo:linguistico
CLASSE 5c
PROGRAMMI SVOLTI

DISCIPLINA FILOSOFIA

CONTENUTI DISCIPLINARI:

MODULO	U.D.	CONTENUTI
1. L'idealismo assoluto in G.W.F.Hegel	1. Che cosa è l'idealismo?	<i>L'unità pone a tema introduttivamente i principali nodi del pensiero di Hegel lasciandoli emergere dalle coordinate del pensiero kantiano. Sistema e rapporto finito-infinito</i>
	2.Fenomenologia dello Spirito	<i>Coscienza ed Autocoscienza. Le principali Figure della Fenomenologia: Sensazione, percezione e intelletto. Signoria-servitù (il lavoro come bildung), stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice.</i>
	3. La natura della dialettica nella "Scienza della Logica"	<i>Cominciamento e risultato della dialettica. Il divenire: l'essere ed il non essere. La struttura logica dell'Idea.</i>
	4a: la Filosofia dello spirito oggettivo	<i>L'eticità: famiglia, società civile e Stato. Lo stato etico hegeliano: critiche alla democrazia, al liberalismo ed al contrattualismo.</i>
	4b: la Filosofia dello Spirito assoluto	<i>Arte, religione e filosofia. Dall'assoluto sensibile all'assoluto ideale. Verità e certezza del sistema idealistico.</i>
2. K.Marx: la crisi del sistema idealistico ed il nuovo senso dell'agire umano.	1. Introduzione al pensiero di Marx	<i>L'unità pone a tema il pensiero marxiano a contatto col pensiero di Hegel. La critica al panlogismo hegeliano. Il carattere emancipativo della prassi.</i>
	2. La concezione alienata del lavoro umano capitalizzato	<i>I principali significati del termine "Entfremdung" in Marx. Le ragioni della alienazione e la rivoluzione industriale britannica. Mezzi di produzione e rapporti di produzione.</i>
	3. Struttura e sovrastruttura in Marx. Materialismo storico e dialettico	<i>L'azione economica e l'ideologia borghese. Religione e false rappresentazioni del mondo. Il carattere del bisogno primario e l'animalità umana. La storia come lotta di classe. Capitalismo industriale e proletariato. La meta ultima dell'azione rivoluzionaria</i>

	4. Le teorie del Capitale	<i>Merce e feticcio. Il valore d'uso e di scambio.Plusvalore e pluslavoro.La caduta tendenziale del saggio di profitto.L'implosione del capitalismo e la gestione proletaria La società giusta.</i>
3. S.Freud: la crisi delle concezioni tradizionali della natura umana	1. Introduzione al pensiero psicoanalitico	<i>Biografia e bibliografia freudiana ed introduzione al pensiero psicoanalitico.Lo studio e la cura ipnotica delle isterie.</i>
	2. Le patologie psichiche e la scoperta dell'inconscio	<i>La sintomatologia isterica, il metodo delle associazioni libere ed il contenuto inconscio. Le pulsioni ed il sogno come via di accesso privilegiata all'inconscio: il lavoro onirico e la censura. La sessualità umana: infanzia, traumi e repressione.Lo sviluppo della sessualità infantile. I complessi di Edipo e di castrazione.</i>
	3. La struttura della mente umana	<i>L'io, l'Es ed il superlo: il conflitto psichico. La genesi della morale dal complesso di Edipo. Limite e trasgressione.. La religione,le nevrosi, l'angoscia ed il complesso di Edipo.</i>
	4.Edificazione della civiltà e razionalità psicoanalitica	<i>Desessualizzazione delle pulsioni, aggressività e sublimazione culturale. Il compito della psicoanalisi e la fiducia nella scienza.</i>

4. F.Nietzsche: la dissoluzione della tradizione occidentale ed il nuovo senso dell'essere.	1. Introduzione al pensiero nicciano.	<i>La formazione di F.Nietzsche. Il rapporto essere e divenire nel pensiero di Nietzsche. L'interpretazione del mondo greco e "La nascita della tragedia": Apollo e Dioniso. La decadenza greca: l'ontologia di Socrate e Platone.</i>
	2. La filosofia del mattino. L'illuminismo di Nietzsche	<i>La razionalità scientifica come emancipazione dalle illusioni tradizionali. Il rapporto mondo vero-mondo apparente nella tradizione platonica e cristiana. L'annuncio della Morte di Dio nella Gaia Scienza</i>
	3. La filosofia di Zarathustra.	<i>Zarathustra e l'oltreuomo. La creazione del senso e il divenire come certezza fondamentale. La volontà di potenza come affermazione di sé ed il nuovo senso della temporalità: l'eterno ritorno dell'identico.</i>

Attività' integrative svolte:

1. STABILITE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

FABRIANO
15-5-2022

F.TO DOCENTE

F.TO RAPPRESENTANTI

LICEO "F. STELLUTI"
A. S. 2021/2022
INDIRIZZO - LINGUISTICO
CLASSE - 5 SEZ. C
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SVOLTA
DISCIPLINA : MATEMATICA

Prof.ssa SILENA FAGGIONI

FINALITA' EDUCATIVE DELLA DISCIPLINA

- Favorire lo sviluppo dell'intuizione e della logica
- Educare al processo di astrazione
- Esercitare al ragionamento induttivo e deduttivo
- Sviluppare le capacità di analisi e di sintesi
- Acquisire l'abitudine di esaminare criticamente le proprie conoscenze

CONTENUTI DISCIPLINARI :

MODULO	U.D.	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO (ELEVATO, MEDIO, DISCRETO)	TEMPI (N. ORE)
1. LE FUNZIONI	1	Definizione di funzione reale a variabile reale Classificazione delle funzioni Ripasso del grafico delle funzioni elementari	MEDIO	20
	2	Definizione di dominio e codominio di una funzione Dominio di una funzione algebrica		
	3	Intersezioni con gli assi di una funzione algebrica		
	4	Segno di una funzione algebrica		
	5	Lettura di un grafico con la determinazione di dominio, codominio, segno, intersezione con gli assi		
2.	1	Intervalli ed intorni	DISCRETO	8

I LIMITI		Concetto di limite		
	2	Definizione di limite: $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$		
	3	Definizione di limite: $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$		
	4	Definizione di limite: $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$		
	5	Definizione di limite: $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$		
3. IL CALCOLO DEI LIMITI	1	Le operazioni sui limiti	MEDIO	15
	2	Le forme indeterminate $\infty - \infty; \frac{\infty}{\infty}$		
	3	Le funzioni continue I punti di discontinuità di una funzione		
	4	Gli asintoti		
	5	Il grafico probabile di una funzione		
4. LA DERIVATA E LO STUDIO DI FUNZIONE	1	La derivata di una funzione I punti di non derivabilità di una funzione La continuità e la derivabilità	MEDIO	15
	2	Le derivate fondamentali		
	6	Le funzioni crescenti e decrescenti e lo studio del segno della derivata prima		
	7	I massimi, i minimi		
	8	Lo studio di una funzione		

OBIETTIVI GENERALI (competenze)

- Utilizzare le conoscenze acquisite per risolvere problemi
 - nell'ambito di contesti più generali
 - in nuovi contesti
- Comunicare in maniera precisa e rigorosa
- Individuare le strategie e le tecniche più opportune per la risoluzione dei problemi affrontati

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO SPECIFICI (abilità)

- Saper definire ed individuare una funzione
- Saper determinare il dominio di una funzione algebrica
- Saper trovare le intersezioni con gli assi cartesiani di una funzione algebrica
- Saper calcolare il segno di una funzione algebrica
- Acquisire il concetto di limite di una funzione
- Saper calcolare i limiti
- Saper operare con le forme indeterminate $\infty - \infty; \frac{\infty}{\infty}; \frac{0}{0}$
- Acquisire il concetto di continuità di una funzione
- Saper riconoscere eventuali punti di discontinuità di una funzione
- Acquisire il concetto di asintoto di una funzione
- Saper determinare gli eventuali asintoti di una funzione fratta
- Conoscere la definizione di derivata
- Saper interpretare geometricamente la definizione di derivata
- Saper calcolare la derivata prima di una funzione algebrica
- Saper eseguire uno studio completo (fino alla derivata prima) di una funzione fratta
- Essere consapevoli della sequenza procedurale utilizzata

Metodologie didattiche

Considerando che il carattere fondamentale dell'educazione matematica è il porre e risolvere problemi, si ritiene utile che il docente solleciti interventi e discussioni, proponga attività che stimolino le capacità intuitive degli alunni e il desiderio di fare. Per cui, le metodologie didattiche favorite sono state problem posing, problem solving, apprendimento cooperativo.

STRUMENTI E TECNOLOGIE PER LA DIDATTICA

Titolo	
LIBRO DI TESTO:	Bergamini- Trifone - Barozzi "MATEMATICA AZZURRO" VOL 5
INTERNET	
(sitografia):	
ALTRO:	utilizzo dell'elaboratore (e di applicazioni come GeoGebra), LIM per semplici applicazioni

Fabriano, 15 Maggio 2022

LICEO "F. STELLUTI"
A. S. 2021/2022
INDIRIZZO - LINGUISTICO
CLASSE - 5 SEZ. C
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SVOLTA
DISCIPLINA : FISICA

Prof.ssa SILENA FAGGIONI

FINALITA' EDUCATIVE DELLA DISCIPLINA

- Favorire lo sviluppo dell'intuizione e della logica
- Educare al processo di astrazione
- Esercitare al ragionamento induttivo e deduttivo
- Sviluppare le capacità di analisi e di sintesi
- Acquisire l'abitudine di esaminare criticamente le proprie conoscenze

CONTENUTI DISCIPLINARI :

MODULO	U.D.	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO (ELEVATO, MEDIO, DISCRETO)	TEMPI (N. ORE)
1. CARICHE E CAMPI ELETTRICI	1	La carica elettrica	MEDIO	17
	2	La legge di Coulomb		
	3	Il campo elettrico; principio di sovrapposizione dei campi elettrici; distribuzione di carica in un conduttore; linee di campo		
	4	Le linee di campo		
	5	L'energia potenziale e il potenziale elettrico Il condensatore (cenni)		
2. LA CORRENTE ELETTRICA	1	La corrente elettrica nei solidi	MEDIO	23
	2	La resistenza elettrica e le leggi di Ohm		
	3	La potenza elettrica e l'effetto Joule		
	4	I circuiti elettrici		
	5	La forza elettromotrice di un generatore Resistenza equivalente di resistenze in serie e in parallelo		

3. IL CAMPO MAGNETICO	1	I magneti Interazioni tra correnti e magneti (esperimenti di Oersted, Faraday, Ampere)	MEDIO	10
	2	Il moto di una particella carica in un campo magnetico		
	3	Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e da un solenoido		
4. IL CAMPO ELETTRO MAGNETICO	1	Semplici esperimenti sulle correnti indotte	SUFFICIENTE	4
	2	L'induzione elettromagnetica		
	3	La legge di Faraday- Neumann e la legge di Lenz		

OBIETTIVI GENERALI (competenze)

- Acquisire la capacità di apprendere e comunicare le informazioni con un linguaggio scientifico adeguato
- Saper individuare l'ambito di appartenenza di un evento fisico
- Saper utilizzare in modo consapevole le strategie apprese in ambito scientifico
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO SPECIFICI (abilità)

- Saper descrivere la differenza tra conduttori e isolanti
- Saper descrivere i metodi per elettrizzare un corpo
- Saper applicare la legge di Coulomb
- Saper descrivere analogie e differenze tra forza elettrica e gravitazionale
- Acquisire il concetto di campo elettrico
- Acquisire il concetto di linee di campo
- Saper determinare il campo elettrico in un punto in presenza di una o più cariche
- Saper descrivere il campo elettrico in termini di energia e potenziale
- Saper applicare le leggi di Ohm
- Saper determinare la resistenza equivalente
- Saper risolvere semplici circuiti
- Saper determinare il calore dissipato per effetto Joule
- Acquisire il concetto di campo magnetico
- Saper descrivere gli esperimenti di Oersted, Faraday, Ampere, evidenziando che un conduttore percorso da corrente crea un campo magnetico e, analogamente, un conduttore percorso da corrente è soggetto a forze se posto in un campo magnetico
- Saper descrivere le caratteristiche del campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e da un solenoide.
- Saper determinare la forza su una carica elettrica in moto in un campo magnetico
- Saper descrivere il fenomeno dell'induzione magnetica, evidenziando come un campo magnetico variabile sia sorgente di campo elettrico

Metodologie didattiche

Il metodo che è stato seguito nel corso dell'anno consiste nell'introdurre e presentare le leggi e i principi fondamentali della fisica come un continuo scambio tra esperienza e teoria, scambio che è intrinseco a

questa disciplina. Infatti, le sue teorie hanno valore scientifico perché sono continuamente sottoposte al controllo dell'esperienza, che può verificarle o falsificarle.

STRUMENTI E TECNOLOGIE PER LA DIDATTICA

	Titolo
LIBRO DI TESTO:	Fabbri – Masini “F come Fisica” secondo biennio
INTERNET (sitografia):	
ALTRO:	laboratorio di Fisica, Dispositivi wireless e altre strumentazioni acquistate dalla scuola nel Piano Scuola Digitale APPS

Fabriano, 15 Maggio 2022

F.to i Rappresentanti di Classe

F.to il Docente

LICEO CLASSICO “F. STELLUTI”

A. S. 2021/2022

INDIRIZZO LINGUISTICO

CLASSE 5C

DISCIPLINA SCIENZE NATURALI

CONTENUTI DISCIPLINARI – CONOSCENZE:

U.D.	CONTENUTI
Il carbonio e i suoi composti	<i>Gli idrocarburi, ibridazione sp^3, sp^2, sp e legami semplici, doppi e tripli, gli alcani, scrittura a scheletro carbonioso, la nomenclatura dei gruppi alchilici, isomeri di struttura, la nomenclatura degli alcani, conformazione dell'etano, proprietà fisiche degli alcani, le reazioni chimiche degli alcani, i cicloalcani, gli alcheni, isomeria cis-trans negli alcheni, proprietà e usi degli alcheni, i dieni: butadiene, gli alchini, i composti aromatici, struttura e legami del benzene, nomenclatura dei composti aromatici, proprietà fisiche chimiche e usi degli idrocarburi, meccanismo di sostituzione elettrofila aromatica.</i>
Gruppi funzionali	<i>Alogenuri alchilici, proprietà fisiche e chimiche degli alogenuri alchilici, reazione di eliminazione degli alogenuri alchilici, alcoli, proprietà fisiche e chimiche degli alcoli, fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, proprietà fisiche e chimiche delle aldeidi e dei chetoni, acidi carbossilici, proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici, i derivati degli acidi carbossilici.</i>
Le biomolecole	<i>Biomolecole, chiralità, isomeri ottici, carboidrati, monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi, amminoacidi, le proteine, gli enzimi, le vitamine, i lipidi, fosfolipidi, gli steroidi.</i>
Gli acidi nucleici, biologia molecolare e biotecnologie	<i>La struttura e le funzioni del materiale genetico, la duplicazione del DNA, il passaggio dell'informazione genetica dal DNA all'RNA alle proteine, le cellule staminali, la clonazione, animali transgenici, gli OGM: piante transgeniche.</i>
Gli acidi nucleici, biologia molecolare e biotecnologie	<i>Le rocce magmatiche sedimentarie e metamorfiche, le onde sismiche e la struttura interna della Terra, la deriva dei continenti e l'espansione dei fondali oceanici, la teoria della tettonica delle placche.</i>

F.to IL DOCENTE

F.to I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

LICEO "F. STELLUTI"
A. S. 2021/2022
INDIRIZZO LINGUISTICO
CLASSE 5^C

PROGRAMMA SVOLTO

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Loretelli Eleonora

CONTENUTI DISCIPLINARI

TITOLO: Attivita' di ripasso

DESCRIZIONE:

U.D. 1: Il Neoclassicismo
- Caratteri generali.

TITOLO: Romanticismo

DESCRIZIONE:

U.D. 1: L'età Romantica
- Caratteri generali.
U.D. 2: La pittura romantica inglese: Constable e Turner
La pittura romantica tedesca: Friedrich
La pittura romantica francese: Gericault e Delacroix
La pittura romantica italiana: Hayez

TITOLO: Realismo e Naturalismo.

DESCRIZIONE:

U.D. 1: Origine e diffusione del realismo
U.D. 2: L'eclettismo architettonico ed il restauro architettonico.
U.D. 3: Pittura di paesaggio: la scuola di Barbizon
U.D. 4: Courbet.
U.D. 5: Le origini dell'Impressionismo, caratteri fondamentali.
U.D. 6: Gli esordi di Manet.
U.D. 7: L'invenzione della fotografia.

TITOLO: Impressionismo e Neoimpressionismo.

DESCRIZIONE

U.D. 1: Caratteri generali

U.D. 2: : Analisi di artisti e opere varie:

- E. Manet, C. Monet, E. Degas, A. Renoir.

U.D. 3: - P. Cezanne

- V. Van Gogh

- P. Gauguin

U.D. 4: Il superamento dell'Impressionismo di G. Seurat e di T. Lautrec

TITOLO: Simbolismo e Art Nouveau

DESCRIZIONE:

U.D. 1: P. Gauguin ed il mondo esoterico misticheggiante.

U.D. 2: Art nouveau, Jugendstil, Liberty: la sinuosità delle linee (caratteri generali)

U.D. 3: G. Klimt.

U.D. 4: Il senso tragico della vita in E. Munch.

TITOLO: Le Avanguardie storiche

DESCRIZIONE:

U.D. 1: Fauves, la rivoluzione del colore

- H. Matisse

U.D. 2: Espressionismo

- Die Brücke (il ponte): E. Kirchner, E. Nolde, E. Heckel

- Espressionismo in Austria: O. Kokoschka

U.D. 3: Il Cubismo (il tempo e la percezione)

- P. Picasso, G. Braque

U.D. 4: Il Futurismo (la rottura con il passato)

- U. Boccioni, G. Balla.

TITOLO: L'arte tra le due guerre

DESCRIZIONE:

U.D. 1: Dal Dadaismo alla rivoluzione surrealista:

- Il Dadaismo in Europa e a New York, M. Duchamp

- Il Surrealismo figurativo: S. Dalì, R. Magritte

- Il Surrealismo non figurativo: J. Mirò.

U.D. 2: P. Mondrian e De Stijl.

U.D. 3: L' Astrattismo

- W. Kandinskij e Der Blaue Reiter.

U.D. 4: Forma e funzione: l'architettura moderna.

- L'architettura organica di Wright.

- Il razionalismo di Gropius e Mies van der Rohe.
- Le Corbusier- "macchina per abitare" (casa) e "macchina per vivere"(città).
- Il Bauhaus a Dessau.
- Il design.
- Il razionalismo in Italia:Terragni, Michelucci e Piacentini.

TITOLO: Arte Contemporanea

DESCRIZIONE:

U.D. 1: Cenni sulle sperimentazioni del contemporaneo.

Fabriano,15 maggio 2022

La Docente

Gli alunni

LICEO CLASSICO F.STELLUTI

Classe 5C ind. Linguistico

Programma di Scienze Motorie svolto nell'anno scolastico 2021/2022

Pratica

Salto con la pedana

Salto con la pedana e scavalcamenti vari della cavallina

Giochi di abilità oculo-manuali: Tiri delle palle in riquadri di varie grandezze e varie distanze

Gioco del tris con cerchi e cinesini

Test di addominali : più crunch possibili in 30'

Fondamentali della pallamano: passaggi, tiri e parate (Gioco 3 contro 3 con una porta)

Le prove di "Tutti in Campo": Lancio della palla medica

Salto in lungo da fermo

Plank (addominali)

Salto con la corda (più possibili in 30')

Corsa 30 metri

Fondamentali della Pallavolo e partita : Palleggio

Bagher

Battuta

Test addominali : più twist possibili con la palla medica in 30'

Giochi ludici motori: Mini baseball, Dodgeball, Tutti contro tutti, Badminton

Teoria

Ed. Civica " Multiculturalità e sport come strumento di integrazione ".

Paraolimpiadi invernali 2022

Fair Play con documentario annesso

F.to Il Docente

F.to I Rappresentanti di classe



LICEO “F. STELLUTI”
A. S. 2021/2022 INDIRIZZO: LINGUISTICO
CLASSE: 5 C
PROGRAMMA SVOLTO
Dipartimento di Insegnamento Religione Cattolica

Premessa

L’insegnamento della Religione Cattolica nella scuola secondaria superiore, nel rispetto della legislazione concordataria, **si colloca nel quadro delle finalità della scuola** con una proposta formativa specifica, offerta a tutti coloro che intendano avvalersene.

Contribuisce alla formazione globale con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici dell’esistenza, in vista di un inserimento responsabile nella vita civile e sociale, nel mondo universitario e del lavoro.

L’I.R.C., offre contenuti propri della tradizione cristiano-cattolica in quanto **parte integrante del patrimonio storico culturale del nostro paese** e quindi utile per la formazione dell’uomo e del cittadino. In una società sempre più caratterizzata dal pluralismo etnico, culturale e religioso, tale insegnamento offre argomenti e strumenti per una **riflessione sistematica sulla complessità dell’esistenza umana** nel confronto aperto fra cristianesimo e altri sistemi di significato.

In tal modo, L’I.R.C. promuove, fra gli studenti, la partecipazione ad un dialogo autentico e costruttivo, educando all’esercizio della libertà in una prospettiva di giustizia e di pace.

L’offerta formativa dell’I.R.C. è declinata in competenze, abilità, conoscenze e valutazione, distintamente per il Primo biennio, il Secondo biennio e il Quinto anno

1. Finalità

L’insegnamento della Religione Cattolica (I.R.C.) **intende contribuire**, insieme alle altre discipline, **al pieno sviluppo della personalità dello studente ed al raggiungimento del più alto livello di conoscenze e di capacità critiche per una comprensione approfondita della realtà**, proprio del percorso liceale della Scuola Secondaria Superiore.

L’IRC arricchisce la formazione globale della persona con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici dell’esistenza, offrendo contenuti e strumenti che aiutino lo studente a decifrare il contesto storico, culturale e umano della società italiana ed europea, per una partecipazione attiva e responsabile alla costruzione della convivenza umana.

L’IRC promuove la conoscenza del dato storico e dottrinale su cui si fonda la religione cattolica, posto sempre in relazione con la realtà e le domande di senso che gli studenti si pongono, nel rispetto delle convinzioni valoriali e dell’appartenenza confessionale di ognuno. Nell’attuale contesto multiculturale della società italiana la conoscenza della tradizione religiosa cristiano-cattolica costituisce fattore rilevante per partecipare a un dialogo fra tradizioni culturali e religiose diverse.

L’I.R.C. contribuisce alla formazione del sé dell’alunno, nella ricerca costante della propria identità e di significative relazioni con gli altri; allo sviluppo di atteggiamenti positivi verso l’apprendimento, curandone motivazioni e attitudini alla collaborazione, alla progettazione, alla comunicazione e al rapporto con la comunità locale e con le sue istituzioni educative e religiose.

L'IRC offre un contributo specifico sia nell'area metodologica (arricchendo le opzioni epistemologiche per l'interpretazione della realtà) sia nell'area logico-argomentativa (fornendo strumenti critici per la lettura e la valutazione del dato religioso).

L'IRC interagisce sul piano contenutistico: con l'area linguistica e comunicativa (tenendo conto della specificità del linguaggio religioso e della portata relazionale di qualsiasi discorso religioso); con quella storico-umanistica (per gli effetti che storicamente la religione cattolica ha prodotto nella cultura italiana, europea e mondiale); con l'area scientifica, matematica e tecnologica (per l'attenzione ai significati e alla dimensione etica delle conquiste scientifiche).

2. Linee generali e competenze

(In riferimento al DPR 15 marzo 2010 n. 89 e alle Indicazioni Nazionali dei Licei di cui al DM 7 ottobre 2010 n. 211)

Al termine del primo biennio, che coincide con la conclusione dell'obbligo di istruzione e quindi assume un valore paradigmatico per la formazione personale e l'esercizio di una cittadinanza consapevole, lo studente sarà in grado di:

1. **costruire** un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa;
2. **valutare** il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose;
3. **valutare** la dimensione religiosa della vita umana a partire dalla conoscenza della Bibbia e della persona di Gesù Cristo, riconoscendo il senso e il significato del linguaggio religioso cristiano.

Al termine dell'intero percorso di studio, l'Irc metterà lo studente in condizione di:

1. **sviluppare** un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
2. **cogliere** la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
3. **utilizzare consapevolmente** le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

3. Obiettivi Specifici di Apprendimento (conoscenze e abilità)

Primo Biennio

Conoscenze

Lo studente:

1) **riconosce** gli interrogativi universali dell'uomo: origine e futuro del mondo e dell'uomo, bene e male, senso della vita e della morte, speranze e paure dell'umanità, e le risposte che ne dà il cristianesimo, anche a confronto con altre religioni;

2) **si rende conto**, alla luce della rivelazione cristiana, del valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività: autenticità, onestà, amicizia, fraternità, accoglienza, amore, perdono, aiuto, nel contesto delle istanze della società contemporanea;

3) **individua** la radice ebraica del cristianesimo e coglie la specificità della proposta cristiano-cattolica, nella singolarità della rivelazione di Dio Uno e Trino, distinguendola da quella di altre religioni e sistemi di significato;

4) **accosta** i testi e le categorie più rilevanti dell'Antico e del Nuovo Testamento: creazione, peccato, promessa, esodo, alleanza, popolo di Dio, messia, regno di Dio, amore, mistero pasquale; ne scopre le peculiarità dal punto di vista storico, letterario e religioso;

5) **approfondisce** la conoscenza della persona e del messaggio di salvezza di Gesù Cristo, il suo stile di vita, la sua relazione con Dio e con le persone, l'opzione preferenziale per i piccoli e i poveri, così come documentato nei Vangeli e delle altre fonti storiche;

6) **ripercorre** gli eventi principali della vita della Chiesa nel primo millennio e coglie l'importanza del cristianesimo per la nascita e lo sviluppo della cultura europea;

7) **riconosce** il valore etico della vita umana come la dignità della persona, la libertà di coscienza, la responsabilità verso sé stessi, gli altri e il mondo, aprendosi alla ricerca della verità e di un'autentica giustizia sociale e all'impegno per

il bene comune e la promozione della pace.

Abilità

Lo studente:

- 1) **riflette** sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri: sentimenti, dubbi, speranze, relazioni, solitudine, incontro, condivisione, ponendo domande di senso nel confronto con le risposte offerte dalla tradizione cristiana;
- 2) **riconosce** il valore del linguaggio religioso, in particolare quello cristiano-cattolico, nell'interpretazione della realtà e lo usa nella spiegazione dei contenuti specifici del cristianesimo;
- 3) **dialoga** con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria in un clima di rispetto, confronto e arricchimento reciproco;
- 4) **individua** criteri per accostare correttamente la Bibbia, distinguendo la componente storica, letteraria e teologica dei principali testi, riferendosi eventualmente anche alle lingue classiche;
- 5) **riconosce** l'origine e la natura della Chiesa e le forme del suo agire nel mondo quali l'annuncio, i sacramenti, la carità;
- 6) **legge**, nelle forme di espressione artistica e della tradizione popolare, i segni del cristianesimo distinguendoli da quelli derivanti da altre identità religiose;
- 7) **coglie** la valenza delle scelte morali, valutandole alla luce della proposta cristiana.

Secondo Biennio

Conoscenze

Lo studente:

- 1) **approfondisce**, in una riflessione sistematica, gli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, consolazione, morte, vita;
- 2) **studia** la questione su Dio e il rapporto fede-ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico-tecnologico;
- 3) **rileva**, nel cristianesimo, la centralità del mistero pasquale e la corrispondenza del Gesù dei Vangeli con la testimonianza delle prime comunità cristiane codificata nella genesi redazionale del Nuovo Testamento;
- 4) **conosce** il rapporto tra la storia umana e la storia della salvezza, ricavandone il modo cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo;
- 5) **arricchisce** il proprio lessico religioso, conoscendo origine, significato e attualità di alcuni grandi temi biblici: salvezza, conversione, redenzione, comunione, grazia, vita eterna, riconoscendo il senso proprio che tali categorie ricevono dal messaggio e dall'opera di Gesù Cristo;
- 6) **conosce** lo sviluppo storico della Chiesa nell'età medievale e moderna, cogliendo sia il contributo allo sviluppo della cultura, dei valori civili e della fraternità, sia i motivi storici che determinarono divisioni, nonché l'impegno a ricomporre l'unità;
- 7) **conosce**, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile.

Abilità

Lo studente:

- 1) **confronta** orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo;
- 2) **collega**, alla luce del cristianesimo, la storia umana e la storia della salvezza, cogliendo il senso dell'azione di Dio nella storia dell'uomo;
- 3) **legge** pagine scelte dell'Antico e del Nuovo Testamento applicando i corretti criteri di interpretazione;
- 4) **descrive** l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari e gli effetti che esso ha prodotto nei vari contesti sociali;
- 5) **riconosce** in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine e sa

decodificarne il linguaggio simbolico;

6) **rintraccia**, nella testimonianza cristiana di figure significative di tutti i tempi, il rapporto tra gli elementi spirituali, istituzionali e carismatici della Chiesa;

7) **opera criticamente** scelte etico-spirituali con riferimento ai valori proposti dal cristianesimo.

Quinto anno

Conoscenze

Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:

1) **riconosce** il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;

2) **conosce** l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;

3) **studia** il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;

4) **conosce** le principali novità del Concilio Ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

Abilità

Lo studente:

1) **motiva** le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;

2) **si confronta** con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;

3) **individua**, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;

4) **distingue** la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

4. Percorso didattico

Quelle riportate sono le indicazioni imprescindibili, eventualmente articolate in Moduli, Unità Didattiche o Unità di Apprendimento.

Le indicazioni dei percorsi dei relativi periodi di svolgimento è da intendersi in modo elastico, per consentire all'insegnante di modulare gli argomenti sulla base delle concrete situazioni delle classi e dell'autonomia didattica di docenti.

Primo biennio

	Contenuti	Moduli /UD/ UDA	Periodo
1	I grandi interrogativi dell'uomo	1. La meraviglia e la domanda di senso all'origine dell'esperienza religiosa - Diversi approcci al tema dal mondo antico all'epoca contemporanea. - Segni e simboli dell'esperienza religiosa. - Il linguaggio religioso: i miti (alcuni esempi), i riti (alcuni esempi). - Caratteri comuni a tutte le religioni. 2. L'induismo - Le dottrine principali - Le divinità - La società indù	Primo anno

		<p>3. Il buddhismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le verità fondamentali - L'assoluto impersonale e il concetto di sacro - Induismo, buddhismo e cristianesimo a confronto <p>4. L'islam</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vita e predicazione di Muhammad - I califfi rashidun - L'epoca dei califfi omayyadi e abbasidi - Le divisioni storiche dell'Umma: sunniti, sci'iti e kharijiti - I musulmani nel mondo - La fede nell'unico Dio e la Jihad 	
2	La Bibbia	<p>1. Scrittura e tradizione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Struttura del testo - Redazione e traduzioni - Approcci diversi per una lettura dei testi - Il volto di Dio nella Bibbia - Il volto dell'uomo nella Bibbia. - La Bibbia nell'arte. <p>2. La storia del popolo Ebraico attraverso l'Antico Testamento</p> <ul style="list-style-type: none"> - La storia di Israele. - Contenuti principali della fede ebraica: <ul style="list-style-type: none"> - alleanza, terra promessa, salvezza. - Il TeNaK, testo sacro dell'ebraismo. - Feste e riti principali. - Il rapporto tra Ebraismo e Cristianesimo. - L'antisemitismo. <p>3. Il mistero di Gesù e il Nuovo Testamento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le fonti su Gesù - Il messaggio di Gesù - La vicenda storica di Gesù centro della fede cristiana. 	Primo e secondo anno
3	La vita della Chiesa e i sacramenti	<p>1. La Chiesa del Nuovo Testamento</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'origine della Chiesa - L'annuncio paolino - La Chiesa sacramento e i sette sacramenti. 	Secondo anno

Secondo biennio

	Contenuti	Moduli /UD/ UDA	Periodo
1	Il rapporto tra fede ed arte	<p>Il rapporto tra cristianesimo ed arte</p> <ul style="list-style-type: none"> - La bellezza che salva il mondo - L'evoluzione della concezione del divino: dalla sacralità delle icone all'assoluto - Analisi di alcune opere. La figura di Gesù nel cinema - visione ed analisi di alcune opere cinematografiche. <p>Il tema della croce nella storia dell'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> - analisi di alcune opere alla luce del testo evangelico e del contesto storico degli autori. <p>L'uso della figura di Gesù nella letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura ed analisi di brani presi da opere significative per la letteratura italiana e straniera. 	Terzo anno
2	La questione su Dio e il rapporto fede-ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico-tecnologico	<p>L'esistenza di Dio alla prova</p> <ul style="list-style-type: none"> - le prove classiche dell'esistenza di Dio - i maestri del sospetto <p>Il rapporto tra religione e pensiero scientifico</p>	Terzo anno

		<ul style="list-style-type: none"> - il caso Galilei - analisi di studi scientifici e storici riportati nel sito “Documentazione interdisciplinare di scienza e fede” 	
3	Lo sviluppo storico della Chiesa nell'età medievale e moderna	<p>1. La Chiesa Ortodossa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le Chiese orientali e lo scisma del 1054 - La struttura delle Chiese ortodosse - Questioni dottrinali (filioque); istituzionali, Storia, Storia dell'arte (primato del vescovo di Roma); rituali (liturgia) - I sacramenti (battesimo e matrimonio) - Le Icone - Il monachesimo orientale. <p>2. Storia del Cristianesimo (Medio Evo ed età moderna)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Monachesimo occidentale - Gli Ordini mendicanti - Le Missioni - Riforma protestante e riforma cattolica - Le Chiese nate dalla riforma: Valdese, Luterana, Riformate, Anglicana; a confronto con la Cattolica - L'ecumenismo e le sue prospettive attuali. 	Quarto anno
4	Gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica	<p>1. Temi di antropologia - le dimensioni fondamentali della persona: consapevolezza, libertà, responsabilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - la natura relazionale dell'uomo - l'esperienza del limite: finitezza, scelta, morte - l'esperienza della trascendenza: apertura all'a/Altro <p>2. La questione dell'aborto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il dialogo tra scienza, antropologia, etica, diritto e teologie - Dalla biologia all'ontologia. La discussione sullo statuto ontologico dell'embrione umano: principali modelli interpretativi - Lettura e commento dell'enciclica Evangelium Vitae (passi scelti) - La posizione delle diverse religioni: Chiesa cattolica, Chiesa protestante, Islam, Ebraismo, Induismo, Buddismo <p>3. La domanda sull'eutanasia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il tema della sofferenza, della scelta, dell'amore, della libertà e della legge in relazione al tema della morte - Chiarificazioni terminologiche: eutanasia attiva e passiva; eutanasia collettivistica, eugenica, economica. Mezzi ordinari e straordinari. Cure palliative ed accanimento terapeutico. -Lettura e commento dell'enciclica Evangelium Vitae (passi scelti) 	Quarto anno

Quinto anno

	Contenuti	Moduli /UD/ UDA	Periodo
1	Dottrina Sociale della Chiesa	<p>1. Nascita e sviluppo della DSC in relazione al contesto storico</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Rerum Novarum - I principi della DSC - La persona come soggetto in-relazione - I concetti di giustizia e di bene comune 	SET/OTT/NOV

		<ul style="list-style-type: none"> - I concetti di solidarietà e sussidiarietà 2. Analisi di alcuni temi di etica sociale alla luce della DSC - Il lavoro - Autorità, giustizia e pena - L'etica economica - Le migrazioni dei popoli 	
2	Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo	Il Concilio ecumenico Vaticano II <ul style="list-style-type: none"> - Il documento Gaudium et Spes - La recezione del Concilio Vaticano II. 	DIC/GEN
3	La Chiesa di fronte ai Totalitarismi	La religione del Reich <ul style="list-style-type: none"> - Rosenberg, Il mito del XX secolo - La questione giudaica nella teologia cattolica e protestante - La missione verso gli Ebrei. Le scelte della Chiesa Cattolica <ul style="list-style-type: none"> - Il Sinodo di Fulda - La questione del concordato - L'enciclica Mit brennender Sorge - La predicazione dell'arcivescovo Faulhaber (i cinque sermoni di Avvento). Il caso dei Cristiani Tedeschi - Un cristianesimo positivo deformato Il documento programmatico del 1932 <ul style="list-style-type: none"> - La risposta della chiesa Confessante Esempi di resistenza attiva - Il gruppo della Rosa Bianca - D. Bonhöffer, Resistenza e Resa 	FEB/MAR/APR
4	La questione di Dio nel '900	La poesia dopo Auschwitz <ul style="list-style-type: none"> - La provocazione di Adorno e la risposta di P. Celan. La filosofia a confronto con la Shoah <ul style="list-style-type: none"> - La teodicea nella teologia e nella filosofia - La proposta di H. Jonas - La teoria cabalistica dello Tzim Tzum e dei Lamed Waw (Giusti delle nazioni). La domanda su Dio nell'arte <ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di arte degenerata e la domanda sull'estetica dopo la Shoah. - Le risposte di Z. Music, D. Olére, F. Nussbaum - La crocifissione bianca di Marc Chagall e l'archetipo del Giusto Sofferente. 	MAG/GIU
5	La concezione matrimonio e della famiglia cristiano-cattolica	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza e diffusione del magistero della chiesa in merito al matrimonio - Definizione di matrimonio nel magistero della chiesa - Caratteri costitutivi del matrimonio: differenza di genere, indissolubilità, procreazione - La questione aperta dei diversi modelli familiari nella società contemporanea: unioni di fatto, matrimoni tra persone dello stesso sesso. - La posizione del magistero della Chiesa all'interno del dibattito pubblico. 	

5. Metodologia e risorse strumentali

Metodologie didattiche

- 1) lezione frontale;
- 2) lezione dialogata;
- 3) problem solving;
- 4) ricerca individuale;

- 5) lavori di gruppo;
- 6) discussione di casi;
- 7) lettura e analisi esegetica di brani e/o passi biblici;
- 8) incontri con testimoni ed esperti;
- 9) realizzazione di progetti;
- 10) attenzione costante al dialogo interdisciplinare, interreligioso e interculturale.

Strumenti didattici

- 1) libro di testo “Il coraggio della Felicità” di Solinas Ed. SEI
- 2) altri testi attinenti agli argomenti trattati
- 3) la Bibbia
- 4) tecniche d’interazione attiva
- 5) cineforum
- 6) discoforum
- 7) lettura di libri
- 8) LIM
- 9) strumenti informatici
- 10) analisi di opere d’arte a sfondo religioso

Verranno anche colte tutte le opportunità che la scuola, attraverso i singoli Consigli di Classe, vorrà offrire per progetti educativi interdisciplinari.

Si privilegerà la metodologia del «*cooperative learning*» ogniqualvolta sarà possibile, per educare, attraverso l’apprendere, alle abilità sociali e contribuire alla formazione di cittadini consapevoli e responsabili.

6. Verifica e valutazione

L’allievo/a sarà valutato in itinere e alla fine del processo formativo sulla base della frequenza, di questionari scritti, di ricerche individuali, dell’interesse, dell’impegno personale, dell’uso del linguaggio specifico, della partecipazione, della graduale capacità critica, dell’adesione motivata ai progetti formativi proposti dal dipartimento IRC e dell’apprendimento relativo ai contenuti proposti.

In sede di scrutinio la valutazione sarà espressa con i seguenti giudizi sintetici:

- NS..... Non Sufficiente
 S..... Sufficiente
 DC..... Discreto
 B..... Buono
 DS..... Distinto
 O..... Ottimo

NS • Non sufficiente

L’alunno conosce in modo superficiale e impreciso i contenuti essenziali della disciplina, arrivando a fraintendere questioni fondamentali e faticando a riconoscere il linguaggio specifico. Non partecipa all’attività didattica e non si applica al lavoro richiesto. Il dialogo educativo è assente.

S • Sufficiente

L’alunno sa ripetere con sufficiente precisione i passaggi fondamentali delle questioni disciplinari proposte, di cui riconosce il lessico minimo fondamentale. Partecipa anche se non attivamente all’attività didattica in classe e solo se stimolato è disponibile al dialogo educativo.

DC • Discreto

L’alunno ha mostrato una preparazione generale frutto di un’applicazione diligente. Conosce buona parte degli argomenti trattati e sa interloquire riconoscendo e utilizzando correttamente una parte del lessico specifico. È quasi sempre corretto e disponibile nelle attività in classe e partecipa nel dialogo educativo.

B • Buono

L’alunno si mostra preparato su buona parte degli argomenti trattati; lavora con ordine e sa usare le sue conoscenze, dimostrando una padronanza del lessico specifico adeguata alle richieste. È responsabile, corretto, impegnato nelle attività; è partecipe e disponibile al lavoro in classe e al dialogo educativo.

DS • Distinto

L'alunno conosce con sicurezza molti degli argomenti sviluppati durante l'attività didattica, mostrandosi in grado di effettuare collegamenti da un tema disciplinare all'altro, utilizzando il lessico specifico in modo appropriato. Si applica con serietà al lavoro in classe; interviene spontaneamente con pertinenza ed agisce positivamente nel gruppo. Sa organizzare le sue conoscenze in maniera quasi autonoma. È disponibile al confronto critico e al dialogo educativo.

O • Ottimo

L'alunno ha un'ottima conoscenza della materia, è capace di approfondimenti critici e di apporti originali. Partecipa in modo attivo e vivace a tutte le attività proposte, dimostrando interesse e impegno lodevoli. È organizzato nel lavoro, che mostra di poter realizzare in modo autonomo ed efficace. È in grado di operare collegamenti all'interno della disciplina e tra le diverse discipline. È autonomo nelle proprie valutazioni e sa motivarle. È propositivo nel dialogo educativo.

Fabriano, 15 Maggio 2022

Prof. Gabriele Ronchetti